العدد ١٥٤ — الأحد ٢٠ يونيه سنة ١٩٤٧ — ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة




## التنظيف المنتظر

( المفتش ) : شغلك بره كويس خالص . . . المهم دلوقتى انك تنظف البيت من جوه زى ما نظفت الشارع بره .

# فرنسا تعارض في الغاء صندوق الدين !!





ليس سراً مجهولا انه لم يعد بين الفرنسيين والايطاليين حب مفقود نظراً لتشعلق فرنسا بذراع جون بول رغم أنف موسوليني وأنوف الطليان !

وفي الأسبوع الماضي جلس أحد كبار الايطاليين في شرفة فندق الكونتننتال يتحدث إلى بعض الأصدقاء وبينهم انجليزي معروف عن موقف فرنسا في مسألة الغاء صندوق الدين فقال جنابه انه قد وصل إلى علمه من مصادر لا يرقى اليها الشك ان الحكومة الفرنسية تقف تجاه مصر نفس الموقف الذي وقفته في أول الأمر في مؤتمر الامتيازات .

وأضاف جنابه إلى ذلك أن فرنسا تعارض الحلول التي عرضها معالي مكرم باشا بدعوى أن في قبولها خسارة مالية جسيمة للمصالح الفرنسية ! . . .

ومعنى هذا أن ( صديقتنا ) فرنسا قد عادت مرة أخرى تعزف لحن « الفلوس » الممل الذي تعزفه في كل المناسبات .

واستطرد الايطالي الكبير حديثه فقال :

— لقد أثبت الفرنسيون في معاملاتهم المالية أنهم يهود أوربا !

وهنا صاح الانجليزي :

— يا سلام . . على كده تبقى مصيبة لو وقعنا في يد فرنساوي يهودي ! ؟ . .

وضحك الحاضرون ومن بينهم أحد أصدقائنا اليهود الذي نقل الينا هذه القصة .

على أنه من المنتظر ان تلين فرنسا أمام وسائل الاقناع المدهشة التي يقدمها معالي مكرم باشا بسرعة الاكسبريس .. خصوصا وان صداقة شعب ناشئ كشعب مصر تقدر بضع بأكثر من جنيهات !

واذا تم إلغاء صندوق الدين بالطريقة التي يعرضها معالي وزير المالية فمعنى ذلك ان مصر سوف تربح سنويا مبلغ ٣٠٠ ألف جنيه .

واذا نجحت المفاوضات الدائرة وعند معالي مكرم باشا أمل كبير في نجاحها قريبا .. نقول اذا نجحت هذه المفاوضات يكون مكرم باشا قد حصل لمصر على ربح سنوي قدره ٦٠٠ ألف جنيه في ظرف شهر . .



وهو رقم قياسي سوف يسجله مكرم باشا لوزراء المالية ..

أما الثلثمائة ألف جنيه الاخرى فهي التي حصل عليها من شركة قنال السويس .

* * *

ولم يكن مستغربا أن يتحدث دولة علي باشا ماهر عن اتفاقية قنال السويس وعن المكاسب التي حصل عليها معالي وزير المالية في عهد رئاسته للوزارة ..

ويعترف دولته بأن الاتفاقية الجديدة هي انتصار عظيم ولكن ..

يقول دولته انه وكرستوف كولمبوس سواء وان بيضة كولمبوس هي اتفاقية القنال .

فيقول دولته انه أول من فكر في تعديل الاتفاقية ولذلك يجب أن يذكر ذلك الفضل في البرلمان ..

وقد قال علي باشا كولمبوس انه رغم تواضعه المعروف سوف يتحدث في ذلك عند عرض الاتفاقية على البرلمان !




## السفير البريطاني

خبر نسجله بمنتهى التحفظ وذلك ان هناك اشاعة قوية بين رجال السلك السياسي في مصر بأنه من المنتظر اسناد منصب كبير لسعادة السير مايلز لامبسون عند سفره الى انجلترا بعد حفلات التتويج .

واذا تحققت هذه الاشاعة فلن تنسى مصر فضل صديقها العظيم في توثيق عرى الصداقة بينها وبين حليفتها الجديدة .

# الحلم المزمن — نشاط المعارضة لتجديد الدعوة للوزارة القومية !!

ليس حديث الوزارة القومية جديداً على القراء ، فهذا الحديث مواسم تكاد تكون دورية ، تتحرك فيها دوائر المعارضة لبث الدعوة لتأليف وزارة قومية . ومن الغريب أن هـذه الدعوة لا تظهر إلا فى حالة من حالتين : إحداها تزعزع مركز الوزارات الدكتاتورية وحينئذ تكون الوزارة بالطبع هى البادئة بالدعوة والمتحمسة لها..كما حدث فى أواخر عهد محمد محمود باشا وصدقى باشا.

والحالة الثانية التى تنشط فيهـا الدعوة للوزارة القومية هى حالة قيام وزارة الأمة فى الحكم وتوطد مركزها وفقـدان أمل المعارضة فى الوصول إلى الحكم من الطريق الطبيعى كما هو الحال اليوم.

ولعل القراء لا يدهشون بعد ذلك إذا عرفوا أن نشاطاً معيناً فى دوائر المعارضة قد أخذ يظهر فى الأيام الأخيرة وهو يرمى إلى تجديد الدعوة للوزارة القومية . وقد تقدم بعض رؤساء الوزارات السابقين ، ولا داعى للتعيين ، يعلن لبعض خاصته انه لا يرفض — العفو ! — أن يدخل الوزارة ويقنع باحـدى الوزارات أسوة بما حدث فى الوزارة الشعبية الأولى حين أسندت بعض الوزارات إلى صاحبي الدولة نسيم باشـا وسعيد باشا مع أنهما توليا رياسة الوزارة من قبل ! !

وأخذ المعارضون المشغولون بهذه الدعوة يذيعون أن هـذا الرأى قد يلقى تحبيذ بعض رجال الوفد !

والواقع الذى نقطع به أن الوفد ما زال عند رأيه الاجماعى الذى حافظ عليه منذ فشل الائتلاف سـنة ١٩٢٨ ، وهو رفض كل حديث أو بحث فى تأليف وزارة قومية . اكتفاء بالطريق الواضح الذى رسمه الدستور ، وهو إسـناد الحكم إلى الأغلبية التى تسفر عنها الانتخابات الحرة المباشرة .

أما محاولة دخول الوزارة من غير أبوابها فامر لا يستحق عناء البحث والمناقشة فيه !

* * *

والغريب أن رجال المعارضة يعلمون رأى الوفد فى الوزارة القومية وحديثها . ولكنهم مع ذلك لا يدخرون جهداً فى الترويج لها وقد اهتموا أشد الاهتمام بقرار الوزارة فى شأن تقديم الاستقالة الشكلية عند بلوغ جلالة الملك سن الرشد فى آخر يولية القادم . فقد كان الرأى متجهاً أول الأمر — كما هو معلوم — إلى أن لا تقدم الوزارة استقالتها فى هذه المناسبة نظراً لأنها ألفت بالفعل فى عهد جلالة الملك فاروق ، رغم أن مقاليـد الحكم كان يتولاها عن جلالته مجلس الوصاية الموقر . فلما رؤى منعاً للمجادلات العقيمة وسوء التأويلات أن تختصر الوزارة الطريق فتقدم الاستقالة التقليدية — عند ذلك رأت المعارضة أن أمامهـا فرصة يجب أن لا تفلت من يدها لتحقيق حلمها الذهبى الذى لا فرق بينه وبين حلم إبليس وطمعه فى إقنـاع رضوان بقبوله فى الجنة مع غض الطرف عن خطاياه ! !

* * *

وعلى ذكر الخطايا والأمل فى التغاضى عنها . نقول إن من بين الخطط التى رأت المعارضة أن تلجأ اليها حتى تمهد الأذهان لقبول دعوتها إذا تهيـأت لهـا أسباب الظهور - من بين هـذه الخطط محاولة تطهير ما يمكن تطهيره من فظائع العهـد الدكتاتورى ، واقنـاع الجمهور بأنه لم يكن فى الامكان أبدع مما كان ، وأن فلانا لم يكن شراً من فلان ! !




( تناسى الاستاذ العقاد رأيه القديم فى رب الكفاءات فكتب مقالا يمتدح فيه عهد صدقى باشـا البائد )

# الاسباب الحقيقية لتخفيض قوات الجيش المسافرة للسودان

ذكرت الزميلات اليومية أن الرأى متجه إلى الاكتفاء بإيفاد أورطتين فقط من الجيش المصرى إلى السودان . وزادت احداها على ذلك أن الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية أبدى رأيه بوجوب الاكتفاء بهذا العدد إلى أن يتم تدريب الجيش المصرى على الاساليب الحديثة .

والذى علمناه أن هذا الرأى لم يكن رأى الجنرال كورنوال ولكنه كان رأى اللواء خيرى باشا . فقد رأى سعادته حين زار السودان انه وقعت تطورات هامة لم تكن الحكومة المصرية على علم بهـا من قبل . وذلك أن الحامية البريطانية لاتزيد على ١٢٠٠ جندى فقط . وليس هذا هو المهم ، ولكن أهم من ذلك بأن الحامية السودانية بلغت ١٢٫٠٠٠ جندى سودانى ، أصبحوا مدربين على الأساليب الحديثة فى الجيش البريطانى . وبذلك يكونون أكثر تقدما من حالة الجيش المصرى الآن .





أمام هذه الاعتبارات ، قبل غيرها ، رؤى أن يكتفى بقوات قليلة تعود إلى السودان حتى إذا ارتفع مستوى الجيش إلى الحد الذى تريده مصر أرسلت قوات أخرى اليه .

وعلمنا كذلك أن مشكلة الطريق الذى تسافر به القوات الى السودان قد سويت ، وذلك بأن تسافر القوات التى سترابط فى الخرطوم من طريق البر . أما القوات الأخرى التى ترابط فى بور سودان وجبل أولياء فتسافر بطريق البحر .

ومن هنا أصدروا أمرهم إلى الكاتب الذى استأجروه بأن يكتب وأمره لله (مقارنة بين عهدين ! ) بين العهد الذى كان قلم هذا الكاتب وقفا على استنكار كل صغيرة وكبيرة من خطاياه التى لاتحصى ، وهو عهد صدقى باشا ، وبين العهد الذى أنشد ذلك الكاتب نفسه القصائد الطوال فى التمدح بكل رجل من رجاله ، وهو عهد الحكومة الوفدية الدستورية !!

وقد نفذ الكاتب مشيئة مستأجريه ، فاطلع العدد المحدود الذى يقرأ الجريدة التى يكتب فيها على أنموذج بارع من التلون الذى تعترف حرباءات العالم بعجزها عن أن تأتى بمثله ولو كان بعضها لبعض ظهيراً !!

ومن طريف ما اتصل بنا أنه لما أطلع صدقى باشا على ذلك المقال ابتسم وقال للجالسين معه إنه هو نفسه لم يكن يعتقد أن عهده كان عهد حرية وعدل كما وصفه الكاتب المشار اليه ، وأنه ، أى صدقى باشا ، يكاد يصدق أنه حقيقة لم يكن بطل الحوادث والاجراءات التى جرت فى عهده !

ولكن الواقع أنه لم يمر يوم على نشر المقال حتى أدرك صدقى باشا أن المسألة لا تتعدى أن تكون دسيسة بإيعاز صديقه اللدود محمد محمود باشا ؛ فقد عادت الصحف الوفدية إلى تعداد مساوىء العهد الصدقى ونشر صفحاته المطوية ، وإثارة الفضائح والمخازى التى ارتبكت فيه . مع أن أحداً لم يكن يتحدث عن ذلك ولم يكن منتظرا أن تثار هذه المجادلات لولا هذه الدسيسة الخبيثة !

* * *

ولانحب أن نختتم الحديث قبل أن نشير إلى غرض وضيع تمنى المعارضة نفسها بتحقيقه إذا فشلت فى مسعاها لاثارة الاهتمام بالوزارة القومية . فهى تحاول التمسح ببعض الوفديين فى هذا الموضوع تمهيدا لاختراع الأكاذيب عن وجود انقسام أو شبه انقسام فى الرأى بين الوفديين .

وهى محاولة قديمة كما لايخفى . ومصيرها لايمكن أن يكون إلا نصيب المحاولات السابقة من الفشل والاخفاق .

### بيان

نشرنا فى العدد الماضى مقالا تضمن معلومات عن حادثة وقعت لسمو الخديوى السابق منذ نحو الى ربع قرن . والمقال مترجم عن كتاب وضعه أحد رجال البوليس السرى فى فرنسا وهو يباع فى كافة المكاتب فى مصر من سنوات عديدة وقد أشرنا إلى هذا فى مقدمة المقال نفسه .

وأظن اننا لسنا فى حاجة إلى أن نقول اننا لم نرم بترجمة المقال ونشره إلى المساس بأحد كما اننا نعرف لرجالات البلد مقامها من الاحترام والاجلال .

## بين الامير محمد على والخديوى السابق





منذ شهور ظهرت فى جو العلاقات بين الخديوى السابق وسمو الأمير محمد على سحابة قاتمة . . وذلك لأنه كان للخديوى السابق بعض رغبات لم يحققها سمو شقيقه عند تقلده لرئاسة مجلس الوصاية .

ويسرنا أن نقول اليوم إن السحابة قد انقشعت والحمد لله وأن العلاقات قد توطدت بين الشقيقين من جديد .

وقد علمنا أن سمو الخديوى السابق سوف يستقبل الأمير عند وصوله الى اوربا وسوف يقضى بجانبه بضعة أيام .

وقد سمعنا أن الخديوى ينوى دعوة سمو الأمير الجليل لمرافقته فى يخته للتجول فى مياه البحر الابيض وذلك بعد تحسن صحة الأمير وانتهاء علاجه بأوربا .

وبهذه المناسبة نقول إن صحة الأمير فى تحسن مستمر وإن الاطباء قد ابدوا اغتباطهم لاضطراد تقدمها السريع .

وقد لاحظ ذلك زوار سمو الامير فى المدة الاخيرة ومن بينهم صاحب الدولة على باشا ماهر .

## وزارة المعارف وتناقضها الوجهة الفنية فى اسبوعين

منذ أسبوعين سمع مفتشو ومراقبو وزارة المعارف أن وزير الحزم والعزم لا يميل إلى تعديل نظام الملاحق ولا إلى استعمال اللين مع ابنائه البررة .

وعقد بعض حضراتهم اجتماعا خاصا بحثوا فيه نظام الملاحق وتبادلوا الآراء ثم قرروا بالاجماع أن عقد ملاحق مطلقة يضر بمستوى التعليم وان تعديل القانون الحالى ضار جداً من الوجهة الفنية وقالوا ان فى ذلك جريمة سوف يحاسب عليها رجال التربية يوم القيامة !

وأرسل حضراتهم رسولا لينقل قرارهم الحكيم إلى وزير الحزم والعزم

ولكن الوزير ضرب المكتب بقبضة يده وقال انه يرى تعديل نظام الملاحق وتعميمها واعطاء فرص جديدة للطلبة ..

وعاد الرسول إلى زملائه ينقل اليهم حديثه مع الوزير ..

فاجتمع حضرات المربين الافاضل مرة أخرى وبحثوا فى مسألة الملاحق وقرروا باجماع الآراء أن تعديل نظامها وتسهيل الدخول فيها أمر واجب من الوجهة الفنية !





ومن الظريف أن مراقبى التعليم قد وقفوا نفس هذا الموقف منذ عشرة سنوات فى عهد لطفى باشا السيد !

والفاتحة على روح الوجهة الفنيـة التى يهدلها رجال التربية والاخلاق !

## العود أحمد !

كان رب الكفاءات قد أهدى إلى كريمته وزوجها الأستاذ ابراهيم رشيد الدار التى كانت نادى حزب الشعب .

ونزع برهومه يافطة الحزب وباشر تنظيف الدار بالليزول والفنيك استعداداً للسكنى فيها .

ومنذ أيام عادت يافطة الحزب من جديد وغادر برهومة الدار باحثاً عن بيت لاتكون رائحته كرائحة دار الحزب !

أما أعضاء الحزب فلا تؤثر تلك الرائحة فى أنوفهم المزكومة !

## مطران الحبشة

أعدت البطركخانة قراراً بعزل الانبا كيرلس مطران الحبشة .. ولن يصدر القرار إلا بعد سماع أقوال المطران .

وقد سمعنا ان السلطات الايطاليـة تنوى اعادة المطران الى الحبشة دون أن يمر على مصر حتى توفر على نيافته مشاق السؤال والجواب !

## مغالطة !

ذكر سعادة وكيل وزارة المعارف فى بيانه بمجلس النواب ان وزارة المعارف قد شجعت فنانينا المصريين ودفعت لهم هذا العام مبالغ مجموعها ٦٨١ جنيه .

وهذا غير صحيح لأن ماوصل إلى جيوب المصريين هو ٣٨١ وقد ذهب الباقى إلى جيوب فنانين انجليزى وفرنسى الروعوية !

ولذا لزم التنويه ! ! ..




النظافة من الايمان !

( رئيس المعارضة ) : مش قولنا لك يا أخى تنظفه وتحميه وتضيع الريحه اللى فيه . . علشان نعرف نشتغل معاه .

( صاحب الحمام ) : دى مية النيل يا بيه يوسخها ولا تنظفوش !

## عوض بك ابراهيم واجازته .. الطويلة




كان الاستجواب المشهور الذى قدمه إلى معالى وزير المعارف النائب المحترم محمود بك لطيف يتضمن عدة رغبات تحققت معظمها على ممر الايام .

فقد الغت وزارة المعارف بصنعة لطافة بعثة احسان كريمة عوض بك ابراهيم .

ثم اصدر وزير الحزم قراراً بالغاء الدرجة الرابعة التى منحت بدون حق لعديل عوض بك .

ولم يبق من الرغبات التى ذكرت فى استجواب النائب المحترم إلا خروج عوض بك من وزارة المعارف إلى الطريق العام ..

وفى الاسبوع الماضى قام عوض بك بالاجازة وقال لبعض الموظفين وهو يبتسم ابتسامة صفراء

— يظهر أن الاجازة دى طويلة !

ومعنى هذا أن عوض بك ينتظر من وقت لآخر احالته إلى المعاش .

والمعلومات التى عندنا تنادى وتصيح بان عوض بك لن يعود إلى وزارة المعارف الا لينشد تحت شباك وزير الحزمو والعزمو قصيدة ( محبكم طار وانتم لم دريتو' به ! )

## وزارة المعارف تدفع ٢٦٠ اعانة لعائلة العشماوى بك

لما قال الفيلسوف الغير معروف إن الأقربين أولى بالمعروف لم يدر بخلده رحمه الله أن ذلك المعروف سيكون على حساب وزارة المعارف .

ولكن يظهر إن العشماوى بك وكيل وزارة المعارف قد حصل من مأذون المنصورة على فتوى تجيز ما لم يذهب اليه صاحب المثل !

فقد أدخل سعادته مجانا تسعة من أقاربه فى مدرسة المنصورة الثانوية منهم أربعة داخلية يكلفون الحكومة سنويا مبلغ ١٦٠جنيه والخمسة الباقين خارجية يكلفون الحكومة مائة جنيه سنويا . .

واذا كنت خبيراً بعمليات الجمع والطرح كمعالى وزير الحزم تستطيع بعملية حسابية بسيطة أن تعرف أن وزارة المعارف تدفع أعانة سنوية قدرها ٢٦٠جنيه لعائلة العشماوى بك !




ويسرنا طبعا انتشار التعليم بين أفراد عائلة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف ..

ولكن الذى لا يسرنا أن يكون ذلك على حساب وزارة المعارف وحساب الفقراء الذين يحرم أولادهم من المجانية بحجة عدم وجود المال الكافى !

## أسلحة ايطالية !

أوفدت مصانع كاريونى الايطالية التى تتولى صنع الأسلحة والذخيرة لحكومة روما .. أوفدت مندوباً لمقابلة ولاة الأمور وإبلاغهم سلام السنيور موسولينى واستعداد المصنع لتقديم ما يحتاج اليه الجيش المصرى من الأسلحة والذخيرة .

ولا شك أن المصنع سوف يقدم شهادات بجودة الأسلحة من الامبراطور هيلاسلاسى !

والمنتظر طبعاً أن يطلب ولاة الأمور من مندوب المصنع الايطالى إبلاغ سلامهم وشوقهم إلى الدوتشى ويرفضون عرض المصنع مع إعادة الشهادات المذكورة !

## رئيس البعثة والشهادات

لاحظ جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية أن وزارة الحربية تعطى أهمية أكثر من اللازم للشهادات الدراسية التى يحصل عليها موظفوها .

ويقول الجنرال انه فى كثير من الأحوال لا تساوى الشهادات الدراسية ثمن الحبر المكتوب عليها !

وقد سمعنا أيضاً أن سعادته يرى تشجيع الضباط الشبان وفتح باب الترقى أمام الأكفاء منهم .

## تكاليف الجيش

ترددت إشاعة قوية فى أروقة وزارة الحربية بأن قيمة تكاليف الجيش وإعداده بالمجهزات الحربية تزيد كثيراً عما كان مقدراً لها فى أول الامر .

وقد بدأ على بك اسماعيل السكرتير المالى لوزارة الحربية يراجع عمليات الجمع من جديد لبحث أسباب تلك الزيادة .




موسم الامتحانات . . . رواية مؤثرة ذات ثلاث فصول !

# الرائحة الوحشة فى مصلحة المجارى





ليس سبب هذه الرائحة اصابة عدد كبير من المصريين بالاسهال بل سببها فضيحة كبيرة لازالت رائحتها تزكم أنوف الكثيرين.

وذلك أن أحد كبار موظفى المصلحة المذكورة متهم بتبديد مايقرب من ثمانية آلاف صفيحة بنزين سنويا .

ويظهر أن ولاة الامور قد ساورتهم الشكوك نحو استهلاك البنزين الغريب فى عهد الموظف الغير مذكور فصدر قرار بنقله من مركز الاشراف على البنزين إلى وظيفة أخرى .

وبعد صدور أمر النقل نقصت مقطوعية الاستهلاك بنسبة ٤٠ فى المائة !

وقد علمنا أن أحد أعضاء مجلس النواب ممن كثرت استجواباتهم أخيرا قد جمع عدة معلومات عن ذلك الموظف من بينها أنه قد ضبطت له عدة سرقات مذكورة فى دفاتر البوليس ، وقد عقد النية على تقديم استجواب لمعالى وزير الاشغال فى هذا الموضوع !

# وزير الحربية والقانون المالى !

رأت وزارة الحربية أن توفد جناب القائمقام تيت بك المستشار بالبعثة العسكرية بصفته خبيراً فى الطيارات والبالونات .. ليشترى جنابه للوزارة كام طيارة متواضعة من المصانع مباشرة لا من سوق العصر بلندن البلد كما كان يحدث منذ سنوات .

وقابل تيت بك ولاة الأمور واشترط أن يكون السفر قبـل شهر مايو . . حتى يحضر حفلات تتويج جلالة ملك الانجليز !

وسافر جنابه فى حراسة الله قبـل شهر مايو ثم أرسل منذ اسبوعين تلغرافا مستعجلا إلى معالى الوزير !

وقال جنابه فى تلغرافه المستعجل إنه يجب اصدار الأمر فى الحال إلى المصانع الانجليزية .. والا لن تحصل مصر على طيارات الا بعد انتهاء الحرب المقبلة بسبب كثرة الطلبات .

واحتار ولاة الامور لأن ميزانية الحربية لم يكن قد صودق عليها بعد من البرلمان وعلى ذلك لا يمكن اصدار الأمر كما يقول القانون المالى !

وامام الامر الواقع قرر الوزير أن يرسل امراً بالموافقة رغم القانون المالى الصريح !





وأمر معاليه بارسال هذا الأمر فى السر حتى لا يقيم السكرتير المالى الدنيا ويقعدها !

ولكن للحيطان اذان كما يقولون وسمع السكرتير المالى بما حدث فرفع امره لوزارة المالية !

ويقال إن المالية بعثت إلى الحربية خطاب لفت نظر من باب العتاب فقط لا غير !

# اذا عرف السبب !

كان لأحد انسباء عوض بك ابراهيم وكيل المعارف المساعد بيتا فى بورسعيد .

ورأت وزارة الداخليـة أن تؤجر هذا البيت بصفة ملجأ للعجزة والمساكين !

وطلب صاحب البيت ايجاراً شهريا قدره ٢٥ جنيها !

ورفضت الوزارة أن تدفع أكثر من عشرين جنيها وقالت انها متساهلة جداً فى هذا التقدير !

وأبدى صاحب البيت استعداده لقبول عرض وزارة الداخلية ولـكن ..

ولكن حدث ان رأت وزارة المعارف ووكيلها المساعد عوض بك ابراهيم فتح مدرسة للبنات ببور سعيد واحتاجت إلى بيت ..

واتفقت الوزارة مع نسيب عوض بك على ايجار بيتـه نظير مبلغ شهرى قدره ٣٥ جنيها !

ومعنى ذلك ان ايجار البيت قد ارتفع عشرة جنيهات من وزارة الداخلية إلى وزارة المعارف !

والكلمة الآن للنـائب المحترم محمود بك لطيف !

# شركة . . !

أصبحت زميلتنا البلاغ الغراء شركة مساهمة وقد دخل فى الشركة عدد كبير من رجال حزب الأحرار ويقال ان دولة محمد باشا محمود قد حصل على عدد كبير من أسهم هذه الشركة ..

ويقـال ان أخويا حفنى بك محمود سوف يشترك فى تحرير الزميلة وسوف يمونها بتقالب من اسلوبه الرشيق !

## أخبار مدهشة

### النمرة غلط !

في يوم الثلاثاء الماضي انتهت الممتحنات من عصر التلميذات وانتهت بذلك أسئلة الشفوي السخيفة التي اعتادتها المدرسات في هذه الامتحانات

وفي صباح الأربعاء جاءت تلميذة صغيرة وقابلت رئيسة اللجنة وذكرت انها قد أخذتها نومة أمس فلذلك لم تحضر في اليوم المحدد وطلبت امتحانها .

وأرغت الرئيسة وأزبدت وقالت انها لن تسمح باعادة الامتحان .

ثم ألقت على البنت درسا في احترام المواعيد . .

وخطر للرئيسة بعد ذلك أن تسأل البنت عن اسمها فأجابت :

— اسمي اقبال . . العشماوي !

وأظلمت الدنيا في وجه الرئيسة .. وتذكرت ان هناك مدرسة في الدر في حاجة إلى ناظرة فاستجمعت شجاعتها وسألت البنت :

— انت بنت العشماوي بك ؟

وبكت البنت الصغيرة وأجابت بالايجاب ..

وهنا ألقت الرئيسة محاضرة على الممتحنات عن انه حرام اضاعة مستقبل الطالبات وقالت ان النبوغ يشع من عيون البنت الصغيرة .

ثم لحست حضرتها قرار الحرمان الأول وأصدرت أمرها بانعقاد اللجنة من جديد .. ونجحت الفتاة طبعا ..

وذهبت الرئيسة إلى وزارة المعارف لتستفسر عن اسمها عند الوكيل ومقدار صعودها !

ولكن قيل لها ان بنت العشماوي بك اسمها آمال وليس اقبال وهي في مدرسة الحقوق وليست في الشهادة الابتدائية ..

وظهر ان اقبال العشماوي هي كريمة موظف اسمه العشماوي افندي ويسمونه العشماوي بك في البيت .. حيث لا يحترم قانون الالقاب !

### غرضه ايه !

منذ أيام حدثت خناقة لرب السماء بين عاملين من مئات العمال الذين كانوا يعملون في حزب الشعب في عهد رئاسة صدقي باشا للوزارة .

ولم يكتف أحدهما بالتعدي بالاشارة على زميله .. بل تعدى عليه بالقول أيضا ..

## أخبار مدهشة

وذهب المصابان إلى سعادة علام باشا بصفته قاضي والقاضي يعمل قاضي ورفعا لسعادته شكايتهما !

وقال علام باشا المستشار بعد استشارة الحمار انه سوف يصحبهما إلى صدقي باشا ليفض المشكل بما عرف عنه من مهارة ولباقة . .

وطلب رب الكفاءات من علام باشا اجراء تحقيق فسأل علام باشا أحد المتضاربين عن سبب الخناقة فأجاب :

— لقد تعدى عليّ بالفاظ بذيئة جداً . .

ورأى علام باشا أن يعيد ذكرى زمان فسأله كأي مستشار عادل :



— قول لنا إيه الكلمات البذيئة دي علشان الباشا يحكم .

ورفض المشتكي أن يعيد الكلمات .

وأعاد علام باشا السؤال بعد أن أفهم المشتكي أن الاجابة لازمة لاصدار الحكم .

وهنا قال المشتكي :

— لكن الكلمات دي ما يصحش يسمعها واحد بيحترم نفسه .

وهنا أجاب علام باشا دون أن يفكر في معنى ما يقول :

— إذا كانت الحكاية كده . . روح وقول الكلام ده في ودن صدقي باشا !



### عاقل !

جلس النائب الكبير جسما لا عقلا عبد الحميد سعيد في دار جمعية الشبان المسلمين يزعق ويصيح كعادته كل يوم .

وتحدث الدكتور عن المناظرة التي أقامتها محطة الاذاعة عن الخمر وكيف أن نسبة السكارى زادت بعد القاء تلك المناظرة .

ثم قال حضرته :

— لما كنت صغيراً نصحني المغفور له والدي بعدم شرب الخمر وقال لي إذا شربتها أصبح مجنونا ومعتوها وملحوسا !

وهنا همس أحد الجلوس في أذن جاره وقال :



— كان لازم عبد الحميد بك يطاوع أبوه ويسمع كلامه . . !

ولم يسمع النائب ( الوديع ) هذه الهمسة والا كانت واقعة صاحبها سودة !

## صدقى باشا .. و.. انا انطونيو وانطونيو انا



أراد دولة صدقى باشا – كعادته – أن يصطاد فى الماء العكر فما كاد ينشر حديث الاستاذ الكبير الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب حتى اسرع بالتعليق عليه فى نهرين كاملين من زميلتنا « الاهرام » الغراء ، ولم يضع دولته القلم إلا بعد أن ظن أنه القى حصاة فى المياه الهادئة وراح ينتظر الزوبعة التى سوف تثار .

على أن دولته لم يهنأ بحلمه الجميل طويلا فقد كتب فى اليوم التالى الاستاذ سليمان غنام يعلق على تعليق دولة الباشا فنسفه نسفا وذكره بالذى مضى .. وهو ما يحاول دولة الباشا دائما أن يجر عليه ذيول النسيان .

وأراد دولة الباشا أن يرد على كلمة النائب المحترم الاستاذ غنام ولكن من وراء الستار وكان أن كتب الرد بنفسه وترك شرف الامضاء للنائب المحترم يعقوب بباوى وهو من أعضاء حزب الشعب ومن الاتباع المخلصين .

والغريب فى الموضوع كله أن صدقى باشا هو الذى تفضل باذاعة هذه التفصيلات وهو نفسه الذى ذكر أن يعقوب بباوى هو صدقى باشا وبالعكس . . وأن النائب المحترم لم يكن أكثر من برفان لرئيس حزب الشعب .

## على ماهر باشا وصديقه الراهب

كان قرار دولة على ماهر باشا بالبقاء فى مصر وتمضية اشهر الصيف فى كنانة الله فى أرضه بعد أن أعد العدة للسفر وودع الأهل والأصدقاء وحجز محلاته فعلا على الباخرة ، نقول إن قرار دولة الباشا المفاجىء بالعدول عن السفر كان موضع دهشة الكثيرين وعجبهم لاسباب ما نظنها تخفى على أحد .

وقد حاول أصدقاء الباشا أن يعللوا هذا العدول المفاجىء بكثير من المعاذير والحجج ولكن خانهم التوفيق خصوصا عند ما ذكر بعضهم أن برقية وصلت من الخارج إلى دولة على ماهر باشا يطلب منه مرسلها البقاء فى أرض الوطن .

وتضايق دولة الباشا من هذه الاشاعات التى أحيط بها والتى قد تخلق حوله جواً لا يلائم ما يرمى اليه من أغراض وكان أن قرر الاعتكاف والابتعاد عن المجالس حتى يضع حداً لهذه الأقاويل .



وزيادة فى الاحتياط أمر دولته برفع التليفون الذى كان موجوداً بالمنزل الذى اختاره دولته ليقضى فيه فترة الصيف فى الاسكندرية .

ورغم هذا ما زالت الاشاعات تلاحق دولة الباشا بلسانها الطويل .

## الفرقة القومية

قبيل أن يلقى معالى وزير المعارف بيانه عن وزارته فى مجلس النواب بأيام . انهمك معاليه فى اعداد هذا البيان وطلب من المراقبات والادارات المختلفة فى الوزارة ان ترسل اليه بيانات مختصرة عن أعمالها ومشاريعها ليضمنها بيانه المنتظر ..

وفى الليلة السابقة لالقاء البيان فى البرلمان سهر معاليه مع العشماوى بك وكيل الوزارة ليضع الصيغة النهائية للبيان ، وأخذ معاليه يستعرض أعمال الوزارة ونواحى نشاطها حتى وصل إلى الفرقة القومية وهنا أفاض العشماوى بك فى بيان ما فعلته الفرقة فى موسميها الماضيين وما تنويه من مشاريع لاحياء المسرح والفن فى مستقبل الأيام ..

واستمع معالى الوزير للعشماوى بك طويلا وأخيراً قال إنه يفضل ان يرى الفرقة بنفسه ليقدر مدى الجهود التى تبذلها فى خدمة الفن ثم يكتب الجزء الخاص بها فى البيان . واقترح معاليه ان يذهب هو والعشماوى بك إلى دار الأوبرا لمشاهدة الرواية التى تعرضها الفرقة تلك الليلة ..

وهنا علم معالى الوزير ان الفرقة قد انهت موسمها من أيام وانها الآن فى أجازة أو شبه أجازة ..

وسكت معالى الوزير قليلا ثم قال انه يفضل فى هذه الحالة أن لا يقول شيئا عن الفرقة ..

وظهر بيان معالى الوزير خلواً من أية اشارة عن الفرقة القومية مما كان موضع دهشة الكثيرين ..

مطران الحبشة :

لما زاد الشوق وانا ما احملش ناره    واشتعالها بين ضلوعى
والكلاوى والكبد منها استجاروا    جيت اقدم لك خضوعى

جيت بكيفى ولو مفيش ف الكون ركايب    كنت اجيلك برضه ماشى
والحبش باعتين لكم م الشوق زكايب    هوّ فيه غيرك نجاشى ؟

عشماوية أسمره وأديس أبابا    مبسوطين والأشيا معدن
شغالين من بعد ما كانوا غلابا    واغتنوا م الشغل جدا

إوعى تحسب يا أخى رفعة إديه    والا تغميض نص عينى
يعنى خايف .. لا يا دوتشى دى تحيه    بس جايه بدراعينى



# هوه فيه غيرك نجاشى ؟

التحية الفاشيستية تكون برفع ذراع واحدة أما مطران الحبشة فيحيي موسولينى بذراعيه !



# الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



**الشبل والأسد**

ظهرت فى الأسبوع الماضى نتيجة دبلوم الهندسة وظهر يا أخى إن عزيز صدقى نجل دولة رب الكفاءات والعهد البائد قد نجح فى الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان وأصبح بين غمضة عين وانتباهتها مهندس بدبلوم . .

ورأى عزيز بمناسبة هذه المفاجأة الغير منتظرة أن يدعو لفيفاً من الأصدقاء لتمضية بضعة أيام فى الاسكندرية فى ضيافته ، ودعا فعلا الوجيه ابراهيم عاصم وزوجته السيدة سعاد رأفت ومن بنات الذوات فاذكر السيدة عديلة رشاد والآنسة ثريا حسنى وغيرهم وغيرهن .

وقامت القافلة وكانت تتألف من سيارة واحدة هى سيارة الوجيه صاحب الدعوة الذى فضل أن يحمل ضيوفه براً عن طريق الصحراء .

وبعد كام كيلو تنحنحت السيارة وكحت ثم وقفت وأعلنت أنها لن تتقدم خطوة واحدة وللقوة أن تفعل بها ما تشاء . واتضح أن خزان البنزين أفرغ من فؤاد أم موسى .

وقام المدعوون بهمة اللى يحب النبى يزق خير قيام .. وأخيراً أدركهم بعض المارة وربطوا سيارتهم الخاوية على عروشها فى ديل سيارتهم إلى محطة البنزين الواقعة فى منتصف الطريق الصحراوى .

ومن هناك قامت السيارة العامرة — العامرة بالبنزين — وأتت الرحلة إلى الاسكندرية بين بكاء المدعوات ودعاء المدعوين الحار على الوجيه صاحب الدعوة . من ناحية وعلى ما دفعوه من نقود ثمناً للبنزين من ناحية أخرى لان عزيز ماكانش معاه فكة كما يقول !!

**أخبار قصيرة**

يسعى الوجيه نصوح العابد للالتحاق بوظيفة مترجم بالمفوضية الفرنسية بمرتب قدره ١٥ جنيه شهريا لمساعدته على العيش !

ونصوح على فكرة هو نجل المليونير المعروف وصاحب الفخامة غير المعروف محمد بك العابد رئيس الجمهورية السورية السابق ! ؟

* * *

سافرت السيدة نيللى سلطان فى الأسبوع الماضى إلى باريس وفى ذراعها السيدة لطفية فاضل .

وقد ودعهما على رصيف القطار صديقنا مونتى الطاهرى وأهدى السيدة نيللى باقة من الورد وقدم للسيدة لطفية فاضل كتابا عن مبادىء الرقص والشخلعة !

* * *

جاءنا من شركة التشنيع لصاحبها عزيز صدقى أن السيدة أمينة البارودى تعمل الآن بصفة موظفة فى القسم المصرى بمعرض باريس . . ويقول عزيز ان أمينه الآن موظفة باليومية !

* * *

تسافر فى أول يوليو السيدة خديجة العلايلى إلى باريس وفى صحبتها زوجها الوجيه مصطفى رياض وطفلهما العزيز .

وقد اقتصد مصطفى خمسمائة جنيه ليصرفها فى أوروبا ومن المنتظر أن يصرح الوجيه عند عودته ان المصاريف قد بلغت خمسة آلاف جنيه !

**على الرمال**

دعا احمد بك شرف الدين الموظف بوزارة المالية بعض الاصدقاء إلى ولمية يقال إنها فاخرة فى المنزل العامر بسكة الهرم .

وكان من بين الحضور الوجيه رفاعى السنجق وزوجته السيدة اقبال عاصم ، والسيدة وفية نظمى وزوجها أحمد نظمى المقاول والآنسة زهرة رجب والوجيهان عثمان أباظه ومدحت أباظه .

وبعد البوفيه الذى حوى مالذ وطاب من المأكولات والمشروبات وبعد سماع ماتيسر من أغانى الآنسة نجاة على ذهب الجميع إلى سفح الاهرام حيث بقوا حتى اطمأنوا على أن الشمس قد أشرقت فى موعدها المحدد قانونا .

وانصرفوا بسلام آمنين .

**خطوبة ذوات**

احتفل فى مساء السبت الماضى باعلان خطوبة الآنسة اصلاح فريد كريمة المغفور له أمين بك فريد مراقب مستخدمى وزارة المعارف سابقا على الأستاذ حسن بغدادى المدرس بكلية الحقوق .

وقد اقتصرت الحفلة على أفراد الأسرتين ،

وبعد اتمام المراسيم المعتادة دعى الجميع إلى بوفيه فاخر زين بالورود والديكة الرومية ، ووقفت العروس والعريس لمراقبة المدعوين وانقاذ ما يمكن انقاذه من البوفيه .

وقدم العروس إلى عروسه الجميلة خاتما من الماس الفخم يقول العريس إنه كان يستعمله فى منزله ليسند به الباب لضخامته ...

لضخامة الخاتم طبعا لا الباب .

وقدمت للعروس الحسناء بهذه المناسبة السعيدة عدة باقات من الورد الجميل وعدة هدايا كانت أجملها وأفخرها هدية الأستاذ عبدالمنعم بك رياض مدير قضايا بنك التسليف العقارى .

وكان سعادته قد دعا العروسين فى اليوم السابق إلى وليمة خاصة شرب فيها نخب سعادتهما المقبلة — وهى غير سعادته بطبيعة الحال — وانهال عليهم بعبارات التهنئة اللطيفة حتى اتخمهم أكلا وهدايا وكلاما .

وسيسافر العريس فى ١٩ منه إلى اوربا فى بعثة صيفية قصيرة فنرجو له ما يستحق من الذيوع والانتشار .

## خناقة ذوانى

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وكانت كنانة الله فى أرضه تكاد تشتعل حرارة ، رأى الوجيه حسين فودة أن يخرج لاستنشاق الهواء العليل فى طريق الهرم حيث يستطيع أن يناجى البدر فى داج من الظلم ..

وكان البدر هنا يجلس إلى جانب الوجيه فى السيارة ، وهو غير البدر الذى تقول كتب الجغرافيا إنه فى كبد السماء ..

وسارت السيارة باسم الله مجراها ومرساها وفجأة .. وإذا بسيارة أخرى تعترضها وينزل منها وجيه آخر يدعى بالامارة حسن فهمى ويهدد الوجيه رقم واحد بانه إذا رآه مرة ثانية مع هذا البدر فلا يلومن الا نفسه .

وصعبت على حسين نفسه فأخرج مسدسه وهم بأن يرد التهديد بتهديد أحسن منه لولا ان تدخل البدر وزعق من عزم مابه يادهوتى . .

وتجمعت المارة وتوسطوا بين الطرفين وهنا زاغ الوجيه رقم ٢ بسيارته ، وعاد الوجيه رقم واحد مع البدر إلى كنانة الله .

وفى صباح اليوم التالى أرسل حسين إلى البدر يقول له — أولها على الأصح — ما نعطلكيش ياشيرى .

وأرسل مع هذه التحية الحارة الهدايا التى كان قد وصلت اليه مع حزمة الرسائل والصور وحتة الشعر المربوطة فى الفيونكة .

## فضيحة الاسبوع وردة يارفاعى ردة !!

لم تكن السيدة . . رغم انها وفية لزوجها . . تخفى على صديقتها اقبال ان هناك من يحبها من عباد الله المغفلين وانها تنتهز هذه الفرصة لتنقذ ما يمكن انقاذه من أمواله ..

وكانت السيدة المحبوبة . . تقترض من صديقتها فى أكثر من مناسبة بعض الملابس والحلى فتظهر بها أمام صديقها بمظهر الوجاهة والشياكة ، كما جعلت منها فرعا من البنك الأهلى فكانت تودع عندها ما تنقذه من أموال الحبيب المغفل .

وحدث فى مرة ان حضر زوج الصديقة وقال لزوجته انه قد فقد منه مبلغ عشرة جنيهات . وبعد ساعات حضرت صديقتها وأودعت عندها مبلغ عشرة جنيهات قالت انها أخذتها من الحبيب المغفل .

وفى مرة أخرى قال الزوج لزوجته ان صديقا له اقترض منه مبلغاً من المال ، وبعد ساعات حضرت صديقتها وأودعت عندها نفس المبلغ قائلة انه من الصديق إياه .

وتكررت هذه المصادفات أكثر من مرة وبدأ الفار يلعب فى عب الزوجة وبدأت تشك فى أن زوجها وحبيب صديقتها هما شخص واحد .

أو . . واحد + واحد = واحد برضه !!

وذات صباح — كما يقولون فى الروايات — استيقظت الزوجة فاذا زوجها قد بارح المنزل فى ساعة مبكرة من الصباح قائلا للخدم إنه سافر الى العزبة ...

وسألت الزوجة عن صديقتها فى منزلها فقيل لها إنها بارحت المنزل فى ساعة مبكرة من الصباح برضه ...

وفى الساعة الثانية عشر مساء وصل الزوج .. وأمسكت الزوجة بالتليفون تسأل عن صديقتها فى منزلها فاذا بها قد وصلت فى الساعة الثانية عشر مساء برضه !!

واصبح الشك يقينا ... وهرعت الزوجة إلى منزل صديقتها وكانت خناقة لرب السماء ... وهنا تدخلت السيدة والدة الصديقة العزيزة خشية أن يبلغ الخبر إلى زوج ابنتها فيحدث ما يؤسف له .



ولم تكتف الزوجة بهذا بل تركت منزل زوجها وارسلت اليه تطلب الطلاق بعد أن أفهمته أنها مطلعة على كل ماحدث .

وتدخل أولاد الحلال . . . ومن الغريب يا أخى أن المياه رجعت إلى مجاريها !!



### زفاف الاسبوع

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الآنسة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى وكريمة المرحوم الشواربى باشا وكيل مجلس شورى القوانين سابقا على الدكتور عبد الحميد الساوى المحامى

وكان الاحتفال على ظهر الباخرة ارابيا من بواخر شركة كوك بين الخضرة والماء والوجه الحسن ... وهو وجه العروس طبعا .. وإن كان العريس يصر على أن وجهه هو الآخر حسن .

وقد شهد الحفلة عدد كبير من كرائم العقيلات وبنات الطبقة الراقية وتقول مندوبتنا إن حرم الوجيه عبد الحميد بك كانت تزين صدرها بعقد ماسى ثمنه ٧٥ ألف جنيه ...

وكانت نغمات الموسيقى الافرنجية تنبعث فى جانب من الباخرة بينما كانت الراقصات الشرقيات ترقصن فى جانب آخر .

ثم أطرب المدعوين المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى حتى ساعة متأخرة من الليل فأبدع أيما ابداع .

### العزبهدلة

نزلت السيدة المحترمة سعدية محمود كريمة المرحوم عبد الرحمن باشا محمود ضيفة فى مستشفى أحد الأطباء الاخصائيين لاجراء عملية جراحية .

وأفردت للسيدة أشيك غرفة فى المستشفى كلها وزينت بالورود والرياحين ، ولم تكد السيدة تلازم فراش الصحة والعافية إن شاء الله حتى طلبت أن تتكلم مع شقيقتها بالتليفون . فقالت لها الممرضة إن حبل التليفون قصير لا يبلغ السرير ، ونادت السيدة المحترمة الدكتور وطلبت منه أن يخابر مصلحة التليفونات فى الحال لترسل من قبلها مندوبا فوق العادة يمد حبل التليفون حتى يصل إلى السرير على أن ترسل فاتورة المصاريف باسمها . .

وفى الصباح حضر الدكتور إلى المستشفى مبكراً لاعداد العملية مع مساعديه ، وبعد أن تمت الاستعدادات دخل الدكتور إلى غرفة المريضة يسألها أن تتفضل وتتكرم وتتنازل وتشرف غرفة العمليات . .

واعتذرت السيدة المحترمة بانها على موعد مع الحلاق الخاص « الكوافير » وعاملة المانيكور ليقوموا بتزيينها حسب المعتاد يومياً وانها لا تستطيع أن تتنازل عن عمل التواليت حتى ولو كان إيه كان . .

وحمل الدكتور إلى غرفة العمليات لاجراء الاسعافات اللازمة له .

### مزاد بالعصا . .

يعد معالى محمد شفيق باشا وزير الأذية وقطع العيش سابقا من اكبر هواة العصى فى مصر وخصوصاً النوع المعروف باسم « بانبو » وهو نوع ثمين لا يحمله الا أولاد الناس الطيبين وثمن العصا الواحدة منه لا يقل عن ثلاثة جنيهات ميرى .

ومن أيام رأى معاليه أحد باعة العصى

وبيده واحدة من هذا النوع الثمين ، ومن يومها ومعاليه حاطط عينه على العصاية . .

وفى أحد الايام رأى معاليه صديقه حلمى بك الكفراوى يساوم البائع على العصى واتفق معه على ثلاثة جنيهات ونصف ثمناً لها،وهنا قفز معاليه بين الاثنين وصاح — عليه بأربعه …

وارتفع سعر العصا فى السوق حتى رسا المزاد أخيراً على معالى الباشا بمبلغ خمسة جنيهات دفعها وهو زى الباشا . . .

## يا ابن الايه !!

كان من المتقدمين فى امتحان الليسانس العريق الحسب والنسب فى طبقتنا العزيزة -طبقة أولاد الايه- الطالب النجيب جمال الدين جبر ، وقد نجح جمال مما يدل على أن نتيجة الليسانس كانت ١٠١ فى المائة . .

والواحد هنا هو جمال …

ولما كان أولاد الايه لايعرفون الحكم والأصول ولا ألف باء الذوق فقد نجح جمال وترك زميله فى المذاكرة الوجيه فايد فريد يذاكر من جديد استعدادا للملحق . .

وقد زاطت دوائر اولاد الايه بهذه المناسبة السعيدة — مناسبة نجاح ابنها البكر — وتجرى الاستعدادات الآن لاقامة حفلة شائقة ليثبتوا أن فى السويداء — سويداء أولاد الايه — طلبة ينجحون ويفوزون بالليسانس ولو بعد حين ومين . .

وطولة العمر تبلغ الأمل كما يقولون !!

## على عومى .

أقامت السيدة بهيجة البكرى فى الأسبوع الماضى حفلة ساهرة من درجة شائقة فما فوق على ظهر عوامتها المعروفة «المعروفة للجميع» ودعت اليها بعض الاصدقاء والصديقات منهم يوسف بك ثابت ، والسيدة عديلة رشاد والوجيه عادل رشاد — لازم قرايب الاثنين دول — والسيدة خيرية البكرى والوجيه عبد الله بك سالم والسيدة زوجته .

وكانت الصحافة ممثلة فى الحفلة بزميل كريم. وأطرب الحضور المغنى الذكر ابراهيم حموده مع الشقيقين رأفت اسماعيل ومحمود . وكانت سهرة يا لها من سهرة .

## بالرفاء والبنين

عقد فى الاسبوع الماضى قران الاستاذ يحيى عبد الرازق مساعد النيابة ونجل الشيخ المحترم على بك عبد الرازق من أعيان المنصورة على الآنسة نبيله كريمة صاحب العزة احمد بك نور وحفيدة المغفور له برهان نور باشا .

والعروس من ارشق فتيات الطبقة الراقية ، ومن خريجات « الميردى ديه » اللى بيقولوا عليها .

والعريس من شبابنا الشيك المذهب الا كام ومن اصحاب الثروات التى ان تبدى لكم تسوءكم . فالبرفاء يا سيدى والبنين كمان .

## نجيبة وزكى

فى مساء الخميس ١٧ يونيو احتفل بعقد قران الآنسة المهذبة نجية صادق على حضرة الأستاذ زكى رزق الله المدرس بالمدارس الاميرية فى منزل العروس بضاحية عين شمس فى حفل باهر ضم الأهل والأصدقاء وامتاز بحضور عدد كبير من المدرسين والمدرسات ونحن نهنىء العروسين ونتمنى لهما السعادة .

# بيدى محمد محمود باشا لا بيد عمرو

# زعلان من محمد محمود باشا !





يعرف القراء مما نشرناه هنا وتابعتنا فى ذكره بعض الزميلات ان كاتب البلاغ إياه .. قد تكفل بدفع نفقات طعامه وشرابه ومرتبه دولة محمد محمود باشا .

وألف باء الذوق والأدب تقضى بأن يشيد الخدم بمكارم أخلاق اسيادهم ، ولهذا دهش الكثيرون عندما رأو الكاتب المذكور يختار عهد دولة صدقى باشا بالذات ليشيد بمحامده ويضع عليه أكاليل من الزهر والورد ..وبين صدقى باشا وبين محمد محمود باشا ما تعلم وما أعلم وما الله به أعلم من الجفاء والصد ..

وتساءل الناس عن السر وهل حل صدقى باشا محل محمد محمود فى دفع الأجر والمرتب والا الحكاية إيه ؟

وجلس حفنى بك محمود فى بار اللواء يشرح الموضوع بما عرف عنه من طلاقة اللسان وقال ان الكاتب إياه أراد ان يضرب عصفورين بحجر فيقول من ناحية إن عهد صدقى باشا كان اسوأ العهود ولكنه مع ذلك كان خيراً من هذا العهد . وهذا عصفور ...

وأراد من ناحية أخرى أن ينفى صلته بدولة محمد محمود باشا وليس أدل على هذا من أن يمدح عهد صدقى الذى حاربه محمد محمود باشا بالذات ... وهذا هو العصفور الثانى ...

ويقول حفنى بك تعليقاً على المقال المذكور ان الكاتب لم يصب إلا عصفوراً واحداً .. وكان هذا العصفور هو الكاتب نفسه وقد أصابه الحجر فى الصميم لأن المقال المشار اليه أغضب دولة محمد محمود باشا أشد الغضب مما يبشر بقرب انقطاع السلسلة الذهبية من مقالات الكاتب الجبار ..

* * *

على شرفة الكونتننتال جلس معالى حلمى عيسى باشا وسط شلته يتحدث عن الزمان والمكان ولا كرامة لنبى فى وطنه .. إلى آخر الشكوى المعروفة التى تبدأ وتنتهى بأن النبوغ مدفون فى مصر !!

## الفاضى يعمل قاضى

وبعد تنهدات وتحسرات قال معالى الوزير سابقاً انه طهقان من السياسة والاشتغال بالسياسة وانه يفضل أن يختم حياته فى منصب قضائى كبير — مستشار مثلا فى محكمة النقض — وفجأة انتبه معالى الوزير إلى وجود أحد رجال الصحافة وتجهم الباشا وقال للزميل إن هذا الكلام ليس للنشر .

ووعده الزميل خيراً ..

وكان الزميل عند وعده فلم ينشر كلام الباشا واكتفى بان طاف به فى المجالس والاندية !!

* * *

انتهى العمل والحمد لله فى « اسانسير » وزارة المعارف وأصبح فى مقدور معالى الوزير أن ينتقل من الدور الأول إلى الدور الثانى الذى يعلوه بكام متر على متن الاسانسير لا سعياً على الأقدام كما كان يفعل من قبل

وفى اليوم الأول الذى أعد فيه المصعد الكهربائى تقدم معالى الوزير غير هياب ولا وجل ودخل المصعد كأى رجل شجاع ثم ضغط على الزر ليقوم المصعد ولكن المصعد لم يتحرك وضرب قدميه فى الارض وأصر على البقاء فى الدور الاول ..

وأراد معالى الوزير أن يخرج ليصعد السلم على القدم الغالية والأمر يومئذ لله ولكن الباب لم يفتح ..

وبقى معالى الوزير دقائق يطل من بين باب المصعد وقضبانه الحديدية تماما كما فعل الاستاذ محمد عبد الوهاب فى المشهد الأخير من « الوردة البيضاء » ولم يكن ينقص معالى الوزير إلا أن ينشد ما تيسر من أغانى السيكا والدوكا بصوته الجميل .

## اسانسير الحزم والعزم



محمد بك محمود خليل

من معروضات مصر فى معرض باريس !

# الضرب والخناق في مجلس الوزراء

كان المغفور له ابراهيم باشا فتحى مع ظرفه المعروف عسكرى النزعة يكره بطبعه المناقشة والمجادلة .

وحدث مرة أثناء اجتماع مجلس الوزراء ان احتدت المناقشة بينه وبين محب باشا واعتقد الأخير أن زميله قد اعتدى عليه بالقول والاشارة فرد عليه التحية بأحسن منها وغادر قاعة المجلس .

وجرى فتحى باشا وراء محب باشا يريد أن يضربه شلوتاً ولكن محب باشا كان بطلا فى العدو فاختفى عن الانظار .

وعادت المياه إلى مجاريها بعد تلك الحادثة وتوطدت الصداقة بين الوزيرين ، وكان فتحى باشا إذا اشتدت المناقشة بينه وبين محب باشا يقوم إلى باب المجلس ويقف بجانبه حتى لا يهرب منه محب باشا كما هرب فى المرة السابقة .

فكانت هذه الحركة الظريفة توقف المشادة وتضحك الوزراء ومن ضمنهم محب باشا !

* * *

وحدث فى عهد وزارة يحيى باشا ابراهيم أن تخانق احمد باشا على وزير الفاصوليا المعروف بوداعته مع دولة زيور باشا . .

وكان سبب الخناقة نكتة أرسلها زيور باشا على زميله العزيز فأضحكت الوزراء واعتقد وزير الفاصوليا أن فيها هزؤ وزراية واستخفافا بشخصه الضعيف فأرغى وأزبد ونسى حجمه الضئيل فقام يمسك بتلابيب زيور باشا ليريق على جوانبه الدم.

واستقال احمد باشا على من الوزارة بعد ذلك وأطلق عليه زيور باشا بسبب الحادثة السابقة الذكر « الوزير الشضلى » . .

ودارت الدنيا فاذا بالوزير الشضلى يصبح وزير الفاصوليا باعتبار الفاصوليا رمزا للوداعة والسلام ! . .

* * *

وفى عهد الوزارة السعدية لم يكن بين نسيم باشا ومظلوم باشا حب مفقود فقد كان مظلوم باشا يكره طرق نسيم باشا والوسائل التى يتبعها فى تصريف الأمور فكان شديد الانتقاد له فى مجلس الوزراء .

وعندما اختار سعد مظلوم باشا لرئاسة مجلس النواب قال مظلوم باشا :

ـ الحمد لله انى حأبعد عن وش الراجل ده !

وأشار إلى نسيم باشا !

وحدث عندما أطلق الرصاص على سعد فى محطة مصر ان كلف سعد مظلوم باشا بالذهاب إلى أم المصريين فى بيت الأمة وابلاغها ان الاصابة خفيفة . .

ولكن نسيم باشا لحق بمظلوم باشا وقرر أن يصحبه إلى أم المصريين وتضايق مظلوم وشخط فى زميله :

— طيب أنا الرسول الرسمى . . وانت جاى ليه ؟

وتظاهر نسيم باشا بثقل السمع !

* * *

وقد كانت أشد خناقات الوزراء واهمها هى الخناقة المشهورة التى وقعت بين فتح الله باشا بركات وعلى الشمسى



# خناقة ثمنها : ٣٠ ألف جنيه

باشا فى عهد الوزارة الثروتية . . حتى أنهما كانا لايتبادلان السلام ولا الحديث فى مجلس الوزراء .

كان معروفا ان فتح الله باشا يعطف على جريدة الكشاف التى كان يصدرها احمد باشا عبود .

وحدث ان نشرت الكشاف ان المورننج بوست سوف تنشر مقالا لمندوبها فى مصر يقول فيه ان الشمسى باشا يدبر المقالب فى الخفاء لزميله فتح الله بركات .

وغضب الشمسى باشا وهدد بالاستقالة من الوزارة ان لم يصدر الوفد بيانا يقول فيه ان الكشاف لا تعبر عن رأيه .

وصدر البيان وماتت جريدة الكشاف وخسر عبود باشا بموتها ٣٠ ألف جنيه .

وعلى ذلك يكون عبود باشا قد دفع ٣٠ ألف جنيه ثمنا لنشر خبر خلاف وزيرين .. ولعله أكبر مبلغ دفعه صحفى ثمناً لخبر سياسى !

وفى عهد الوزارة الثروتية أيضاً اشتد الخلاف بين عثمان باشا محرم ودولة محمد باشا محمود .

ولما كان عثمان باشا رجلا صريحاً فقد كان يتحدث بصراحة لاذعة عن رأيه فى الزعيم النبيل .

وتعطلت لغة الكلام بين الوزيرين حتى انه عند تأليف الوزارة النحاسية الأولى اشترط محمد باشا لبقاء الائتلاف خروج عثمان باشا من الوزارة ...

وذهب عثمان باشا إلى النحاس باشا وطلب منه بالحاح أن يصون الائتلاف ولو كان ثمن ذلك عدم دخوله فى الوزارة .

وكان موقفاً نبيلا لم ينسه مصطفى النحاس .

* * *

وأحدث خناقة بين وزيرين هى المشادة التى استغرقت أشهراً طويلة بين احمد باشا عبد الوهاب ونجيب الهلالى بك فى عهد الوزارة النسيمية .

وكان الوزيران فى أول الأمر صديقين حميمين ثم حدث أن اختار نسيم باشا الهلالى بك لوزارة التجارة فتضايق عبد الوهاب باشا الذى كان يطمع فى ذلك المنصب .

واشتد الاشمئناط بين الوزيرين حتى وصل إلى مجلس الوزراء . . . وكان نسيم باشا فى أول الأمر هو حمامة السلام أما ولى الله عبد العزيز باشا محمد فكان يكتفى بالدعاء ..

وفى آخر أيام الوزارة النسيمية كان نسيم باشا يناصر الهلالى بك ويختصه بثقته وقد قال لى نسيم باشا فى أحد الأيام انه كان فى نيته إخراج عبد الوهاب باشا من الوزارة ..

ولكن نسيم باشا خرج من الوزارة قبل أن ينفذ فكرته . .

* * *

ولقد ضربت وزارة توحة باشا الرقم القياسى فى عدم التجانس بين الوزراء . . . فقد حدث فى وقت من الأوقات أن كان حسن باشا صبرى على خلاف شديد مع ستة وزراء فقط !



# ١٥ رجلا عانقوا جين هارلو

١٥ رجلا عانقوا « المرحومة » جين هارلو على الستار الفضى . فى مدة ٧ سبع سنوات ، هى أعوام حياتها الفنية ، استمتع ١٥ رجلا بضم جين هارلو إلى صدورهم لأغراض سينمائية ، ويرجع مبدأ الخمسة عشر رجلا إلى الوقت الذى مثلت فيه جين دورها فى رواية « ملائكة الجحيم » .

وعقب تمثيل عدة أدوار قصيرة فى عام ١٩٣٠ حازت جين هارلو شهرة فى روايتين قصيرتين مضحكتين هما : « هوبى » و « الرجل الذى لم يقبل » بفتح الباء . وقد هجرت الستار الفضى عدة شهور عقب ذلك ثم عادت لكى تمثل بعض الروايات القصيرة فى مصور كريستى

وهناك فى ذلك المصور قابلت بن ليون وجيمى هال وكانا يشتغلان لحساب هوارد هيوز فى « ملائكة الجحيم » التى كان العمل قد بدأ فيها على أنها رواية صامتة . وكان الدور الأول فى تلك الرواية قد أسند إلى جريتا نيسن .

ولكن حدث فى ذلك الوقت أن تحولت السينما من صامتة إلى ناطقة ، وكانت جريتا نيسن غائبة فى نيويورك ، وكان الظرف يستدعى تحويل الرواية إلى ناطقة بمنتهى السرعة ودون انتظار لعودة جريتا نيسن من نيويورك . وهنا تقدمت جين هارلو لكى تمثل الدور بدلا من جريتا نيسن . . . ولا تزال مناظر عشقها التى مثلتها مع بن ليون ماثلة فى ذاكرة رواد السينما .

وكان عاشقها الثانى على الستار الفضى هو جون ماك براون فى رواية « الستة الغامضون » وكان بطل الرواية والاس بيرى .

وتبع ذلك النجاح المتوالى الذى دعا إلى تمثيل روايات كثيرة منذ عام ١٩٣١ كان منها : « الرجل الحديدى » وقد مثل أمامها فيها ليو آيرس . ثم أول رواية من روايات العصابات الامريكية وكان اسمها : « عدو الشعب » وقد قام بالدور الأول فيها جيمس كاجنى فمثل دور عشيقها الآثم . ثم رواية « جولدى » التى ألقت بها إلى ذراعى سبنسر تراسى ورواية « الشقراء البلاتينية » مع روبرت ويليامز ورواية « الثلاث فتيات الحكيمات » مع والتر بيرون

وكان عاشقها التاسع هو والاس فورد فى رواية « وحش المدينة » والعاشر هو شستر موريس فى رواية « ذات الرأس الحمراء »

وارتقت جين هارلو بعد ذلك السلم حتى وصلت إلى الدرجة الأخيرة فوصلت إلى مرتبة الكواكب حين مثلت أمام كلارك جيبل وأخذها معبود النساء الأول بين ذراعيه فى رواية « التراب الأحمر » . وبمناسبة هذه الرواية نذكر أن جين المسكينة كانت تعتقد حتى أيامها الأخيرة أن الدور الذى مثلته فيها هو ابدع الادوار التى قامت بها فى حياتها الفنية كلها .

وبعد التراب الأحمر حضر اليها والاس بيرى ليضمها إلى صدره فى الرواية التى ضمت أكبر عدد من الكواكب وهى : « عشاء الساعة الثامنة »

وقد كان للنجاح الذى صادفه ظهور جين هارلو مع كلارك جيبل فى رواية واحدة أثره فى الشركة إذ تطلب ظهورهما معا فى رواية جديدة كانت هى رواية « امسكى برجلك »

وفى الرواية الثالثة عشر مثل لى تراسى أمام جين هارلو فكان ترتيبه فى قائمة عشاقها على الستار : الثانى عشر . وكانت الرواية هى



المرحومة جين هارلو مع والاس بيرى فى رواية « عشاء الساعة الثامنة »

« القنبلة الشقراء » وهى روايه هزلية عن كوكب سينمائى وصحفى ملعون !

أما العاشق الثالث‌عشر فقد كان فرانشو تون فى رواية « ولدت لتقبل » .. ثم جاء ويليام باول فى رواية « المستهترة » وعاد كلارك جيبل إلى الظهور مع جين فى « بحار الصين » و « الزوجة ضد السكرتيرة » وعاد سبنسر تراسى يستمتع بهارلو كذلك فى رواية « ريفراف »وفى رواية « سوزى » مثل أمام جين:«جارى جرانت»

* * *

ولقد كان معظم الأدوار التى تقوم بها جين هارلو من الأدوار التى « للجنس » فيها المقام الأول . . مما كان يحمل بعض الناس ينظر اليها دائماً كما ينظر إلى غانية حقيقية من ساهرات الليل الاحمر الطويل . ولو أنها منحت الحرية فى اختيار أدوارها لما اختارت تلك الادوار التى كانت تبدو فيها فى مظهر المرأة التى لا يهمها غير الحصول على الذهب وقد قسا قلبها فلم تعد تؤمن بحب أو عاطفة .

والواقع أن المسألة الجنسية ، بالنسبة لجين هارلو ، كانت شيئاً يختلف تمام الاختلاف عما يتصوره الناس . ولكن كل ماهناك هو أنها اكتشفت حقيقة يعرفها أكثر الناس وهى أن الجزء الأكبر من الجمهور يتوهم أن الحياة الخاصة لكوكب من الكواكب ونظرتها إلى الحياة لابد أن تكون متفقة مع الشخصية التى تمثلها



مع بن ليون فى أولى رواياتها « ملائكة الجحيم »

للجمهور على الستار .وقد كتبت المسكينة مرة تندب سوءحظها وما تشعر به من جراء ذلك فقالت :

« يظن من لايعرفنى من الناس ، بسبب الأدوار التى تسند الى وهى أدوار الاتصال بالرجال ، أننى لايمكن أن أفكر فى شىء آخر غير هـذه الناحية فى العلاقة بين الرجل والمرأة ! ولا يؤثر فيهم ما أؤكده لهم من عدم صحة ظنونهم . إنهم لايمكن أن يعتقدوا أو أنهم لايريدون أن يعتقدوا أننى لست الكاهنة الأولى فى معبد الجنس !

« وقد حدث منذ سنوات قليلة أن خطر ببالى أن اؤلف رواية وكانت الفكرة قد خطرت ببالى قبل ذلك بمدة طويلة ولكننى لم أبدأ تنفيذها الا حين اتسع لى الوقت .

« وقد اهتم عـدد كبير من الناس بمجهودى الأدبى وأخذوا يترقبون كتابى بفارغ الصبر متوقعين أن يقرأوا فيه وصفاً للعواطف الثائرة القرمزية ! ! ولما انتهى « اليوم هو الليلة » وهو عنوان ما أسميته بروايتى أدهشهم أن يجدوا أنه بعيد كل البعد عن جميع ما جال بخواطرهم . وكانوا يقولون فى عجب :

« تصوروا أن فتاة مثل جين هارلو تكتب عن اتصال رجل بزوجته وحياتهما العادية وما يتخللها من متاعب ومبهجات .. ماذا تعلم هى عن مثل هذه الحياة ؟ . . »

« هذا ما يراه الناس فىّ .. ولكن الواقع أن رأيى فى المسائل الجنسية ليس فيه ما يستلفت النظر .. وليس فيه أى جديد ..

« لسبب واحد أنا لا أفكر فى هذا الموضوع كثيراً ... لأنه يلعب دوراً لا أهمية له فى حياتى الخاصة !!

« وعلى كل حال فالمسألة الجنسية مسألة طبيعية منتظمة مثل النوم والطعام والشراب ويدهشنى كثيراً أن الاهتمام الذى يعيره اياها بعض الناس لا يتفق بالمرة مع اهميتها فى نظام الحياة ! ! »



بين ذراعى سبنسر تراسى فى رواية « جولدي »

# المقالب والاشاعات فى السياسة والقصور

عند ما تألفت الوزارة الحالية برئاسة دولة النحاس باشا ، كان فى مقدمة الأمور التى عنيت بهـا نقل جثمان سـعد الخالد من ضريحه بالامام إلى ضريح سعـد المعروف بشارع الفلكى

واتخذت الوزارة الاجراءات اللازمة لنقل الجثمان الطاهر وأخلى ضريح سعد من موميات الفراعنة وتحدد موعد نقل الجثمان ووضع النظام الذى سيتبع فى ذلك .

وقبل الموعد المحدد بأيام سرت فى البلد إشاعة غريبة مجهولة المصدر تقول إن الجثمان الموجود بضريح سـعد فى الامام ليس هو جثمان سعد بل هى جثة مجهول وضعهـا فى الضريح دولة اسماعيل صـدقى أيام وزارته المعروفة ، أما جثمان سعد فقد نقله صدقى باشا خفية إلى مقبرة مجهولة لا يعرف سرها وموضعها أحد .

سرت هـذه الاشاعة فى البلد فكانت صدمة قاسية للشعب والجمهور الذى كاد أن يصدقها لأول وهلة قياساً على ما يعرفه عن دولة صدقى باشا وجرأته .

ولم يمض على انتشار هذه الاشاعة إلا القليل حتى تبعتها إشاعة أخرى تقول إن ولاة الأمور تحققوا من صدق هذا الخبر وتأكدوا أن جثمان سـعد ليس موجوداً بضريحه بالامام ... وعلى هذا ارجىء نقل الجثمان الطاهر حتى يعثر عليه ! !

وكادت تقوم فى البلد فتنة لا يعلم خطرها ونتائجها إلا الله ، وكاد أصحاب هذه الاشاعة يحققون الغرض الذى يرمون اليه من ايهام الجمهور ان الجثة التى ستنقل ليست جثـة سعد ، ولـكن عنـدما فتح الضريح بالامام ونزل إلى المقبرة بعض أخصاء سعد وصحبه الكرام ممن أشرفوا على اعـداد جثمانه الطاهر عرفوا كذب هذه الاشاعات لأول وهلة وتأكدوا من أن الجثمان الموجود هو جثمان سعد، ونشرت الجرائد يومها هذا وكانت حريصة على ان تذكر كثيراً من التفاصيل التى لا أهمية لها فى مثل هذه الظروف ولكن كان لها هنا كل الأهمية حتى يزول من ذهن الشعب تماما ما سبق أن علق به من أثر تلك الاشاعات .

وتم نقل الجثمان فى ذلك الاحتفال المهيب الذى مازالت تذكره البلاد فى جلاله وحفاوته المنقطعة النظير .

***

ولم يكن خصوم سعد يتورعون عن نشر الأكاذيب والاتهـامات حوله ، من ذلك ما أشاعوه عند الافراج عنه فى جبل طارق بعد ان ذاق مرارة النفى فى عدن وسشل ، أشاعوا يومها ان هذا الافراج لم يتم إلا بعد أن اتفق سعد على «تسليم البضاعة» وتوقيع معاهدة مع انجلترا ترضى مطامع الأمبراطورية البريطانيـة ، وانه تقـاضى فى نظير ذلك — وهذا هو بيت القصيد من الاشاعة كلها —



# اختفاء جثمان سعد ورشوة مليون جنيه

قالوا ان سعدا تقاضى من الحكومة الانجليزية مبلغ مليون جنيه باع مصر بها !!

ولم تقتصر الاشاعة على هذا بل أمعنت فى ذكر تفصيلات كثيرة شأن الأخبار الحقيقية الموثوق بها . .

قالوا ان دولة نسيم باشا كان هو الواسطة بين سعد وبين الحكومة البريطانية وان هذه الصفقة تمت على يديه ولهذا استحق «تقدير الوطن» . .

و « تقدير الوطن » هو اللقب الرفيع الذى منحه سعد لدولة نسيم باشا فى برقية أرسلها إلى مصر من منفاه فى جبل طارق وكان هذا لما بلغ سعد من تدخل نسيم باشا لدى الحكومة الانجليزية للافراج عنه .

كان هذا صحيحاً . . واستغل المرجفون المشيعون هذه الواقعة لينسجوا حولها مانسجوا من الأكاذيب والمفتريات ، ومن فارغ القول طبعاً أن نقول إن قصة المليون لا وجود لها إلا فى مخيلة هؤلاء الكاذبين ، بل كان كل مافعله نسيم باشا أن قدم مذكرة خاصة للحكومة الانجليزية عن طريق دار المندوب السامى فى مصر يقول فيها إن الحل الوحيد الذى يضمن الاستقرار فى مصر وعودة سياسة الوفاق من جديد بين المصريين وبين انجلترا هى أن تتفق انجلترا مع زعماء الشعب المختارين وأن تبدأ ذلك بخطوة صريحة بأن تفرج عن سعد .

وكان أن اقتنعت الحكومة الانجليزية بوجهة النظر هذه ونفذتها وهذا كل شىء .

* * *

أما « المقلب » الجامد والذى أصاب مقتلا كما يقولون فهو المقلب الذى أطاح به المغفور له محمد سعيد باشا وزارة المغفور له ثروت باشا عليهما رحمة الله .

كان ذلك فى عهد وزارة ثروت باشا الأولى ، وكان الوقت صيفاً والمغفور له الملك فؤاد فى الاسكندرية ، وكان ثروت باشا قد قدم من أوربا بعد رحلة رسمية قصيرة ، فأشاع سعيد باشا أن ثروت باشا اتصل أثناء وجوده فى أوربا بسمو الخديو السابق عباس حلمى .

وعمل سعيد باشا على أن يصل هذا الخبر إلى مسامع جلالة الملك ، وتم له ما أراد ، وهنا لم يبق حب مفقود بين رب العرش ورئيس وزرائه ، وامتنع جلالة الملك عن رئاسة مجلس الوزراء شهرين كاملين ، وفى كل مرة يحدد فيها موعد انعقاد المجلس فى سراى راس التين يبرح جلالته القصر قبل الموعد المضروب بدقائق فلا ينعقد المجلس .

وامتنع جلالته كذلك عن امضاء المراسيم الملكية التى ترفع اليه وتعطلت حركة العمل فى الوزارة تماما . .

وحاول ثروت باشا أن يصلح الأمور ولكنه لم يوفق واضطر أخيرا إلى الاستقالة مكره أخاك لا بطل .

* * *





ومن المقالب اللطيفة التى شاهدها كاتب هذه الاسطر بنفسه ، ما حدث بين الاستاذ وهيب بك دوس المحامى المعروف واحدى المحاكم العسكرية التى كانت الفت فى طول البلاد وعرضها عقب ثورة سنة ١٩١٩ لمحاكمة المصريين المتمردين . .

كانت احدى هـذه المحاكم ، وكانت تعقد جلسـاتها فى قسم الازبكية ، تحاكم شـابا مصريا هو حضرة كامل افـندى عبد الخالق — موظف الآن بمصلحة المسـاحة — بتهمة توزيع منشورات تحض على الثورة وقتل الانجليز الملاعين .

وكانت التهمة ثابتة ، وحاول الاسـتاذ وهيب فى دفاع مجيد أن ينقذ رقبـة المتهم ولكنه رأى من ملامح القضاة ، وهم من ضباط الجيش البريطانى ، الا فائدة من الات والعجن وان المتهم على كف عفريت . .

هنا استجمع الاستاذ كل شجاعته وكل جرأته وقال ان القانون لا يعاقب المتهم لأنه لم يتجاوز العاشرة من عمره !!

والتفتت المحكمة فاذا بحضرة المتهم لا يزيد جسمه فى الواقع عن جسم طفل فى العاشره من عمره .. وبعـد مداولة قصيرة حكمت عليه بغرامة عشرة جنيهات فقط لا غير ، ونسيت المحكمة ان المتهم موظف فى الحكومة والحكومة لا تقبل دون الثامنة عشر .. كما نسيت ان للمتهم شـاربا عمره وحده لا يقل عن ١٠ سنوات !!

وكان سن المتهم الحقيقى فى ذلك الوقت لا يقل عن الخامسة والعشرين !!

* * *

وكان الابراشى باشا ينعى على المغفور له السيد ادريس امين جلالة الملك الخاص مكانته عند مولاه ونفوذه فى القصر مما مكن ادريس فى مواقف كثيرة أن يكون عقبة فى سبيل تنفيذ الابراشى باشا بعض أغراضه ومطامعه .

ففى ذات يوم فوجىء أدريس بدخول المغفور له الدكتور شاهين باشا عليه وتقدم منه ليكشف على صدره ..

ودهش أدريس وتعجب من هذه المفاجئة وحاول الامتناع فقال شاهين باشا إن هذا هو أمر جلالة الملك .

وامتثل ادريس لأمر مولاه وسكت .

وانتهى الكشف وخرج شاهين باشا وابلغ جلالة الملك أن ادريس عنده مبادىء سل والعياذ بالله ...

وكان أن طلب من أدريس أن يبرح القصر فوراً .. وهذا ما كان يريده الابراشى .



## الصديق المناكف !

لأحد مندوبي هذه المجلة صديق مناكف لا يشترى شيئا ما مهما كان تافها بدون أن يناكف البائع أو التاجر وقد يقضى ساعة كامله أو أكثر وهو يلح ويطلب تخفيض ثمن ما يريد شراءه بضعة قروش أو بضعة مليمات وقد وهبه الله حنجرة قوية فاذا تكلم ظن من لا يعرفه أنه يتشاجر . . وقد شاهده مندوبنا فى اوائل الاسبوع الماضى يسير فى شارع الخديوى اسماعيل فتبعه عن بعد فرآه يدخل مكانا على ناصية شارع الحويانى فوقف بالقرب من المكان المذكور لكى يراه ويسمعه وهو يناكف ويفاصل ولكنه دهش إذ رآه واقفا فى داخل المكان هادئا ثم رآه يدفع قيمة ما اشترى وهو ساكت وخرج وهو ساكت أيضاً فتقدم منه متسائلا عن السر فى تغيير ما اعتاد عليه فاجاب أنه لا يناكف أو يفاصل سوى مع الاشخاص الذين يحاولون سرقته أما اولئك الذين يبيعون بأسعار معتدلة فانه لا يناكف معهم وقد تطلع مندوبنا الى المكان الذى حاز ثقة هذا الصديق العنيد فرأى أنه اجزخانة الحكيم الكائنة بالشارع المذكور.








# هل جمع عوض بك ابراهيم اوراقه الخاصة ؟

عرف القراء مما نشرته الصحف أن صديقنا الروح بالروح عوض بك ابراهيم وكيل المعارف المساعد قد ودع وزارة المعارف لمدة بسيطة وأنه سوف يعود اليها وقد امتلأ نشاطا على نشاط .. والعياذ بالله !

ويجد القارىء على غير هذه الصفحة أن عوض بك قد صرح أن عودته إلى وزارة المعارف فى حكم المستحيل .

وقد سمعنا من بعض المتصلين بسعادته أن عوض بك قرفان وأنه قد أخذ معه إلى منزله قبل قيامه بالاجازه شنطة ممتلئة بالاوراق ... وأن هذه الاوراق هى الدفعة الاولى من أوراقه الخصوصية .

ويقول أصدقاء الوكيل المساعد إن من بين هذه الاوراق خطاب الاستقالة الذى رفعه سعادته إلى وزير الحزم والعزم عقب حملة النائب المحترم محمود بك لطيف فى مجلس النواب .

**تخلص !**

وبمناسبة هذا الخطاب نذكر أنه فى اليوم التالى لتلك الحملة دخل عوض بك حجرة الوزير والدمع يترقرق من عينيه وفى يده خطاب .

وقال عوض بك للوزير إنه يحب الحزمو والعزمو موت ولا يريد أماليه خوتة الدماغ بسببه ولذلك فهو يقدم استقالته .

قال ذلك بأسلوب تمثيلى مؤثر وانتظر أن يقف معالى وزير العزم موقفاً مؤثراً أيضاً ويقول إنه قبطان باخرة وزارة المعارف وإنه رفض أن يرمى ببعض المسافرين فى البحر لينجو القبطان ...

ولكن يا أخى لم يكن عند وزير الحزم قابلية للشاعرية والخيال لأنه قبل الاستقالة وطلب من عوض بك أن يسلمها باليد للعشماوى بك بصفته رئيسه المباشر .

وقابل الوزير بعد ذلك مندوب زميلتنا الاهرام الغراء وذكر له إن عوض بك خلاص استقال والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه . . .

وزفت الزميلة الخبر إلى القراء فى صباح اليوم التالى . .

وطير معاليه الخبر لبعض زملائه الوزراء .

وقضى معالى وزير الحزمو والعزمو الليل الطويل يفكر فى أسماء من سوف يرشحهم لتولى منصب الوكيل المستقبل . .

وعاد معاليه فى اليوم التالى فوجد عوض بك لازال فى مكتبه يؤدى عمله بما عهد فيه من الهمم والنشاط ! . .

وبعد بحث واستقصاء عرف الوزير التفاصيل . .

وذلك أن عوض بك لم يسلم استقالته للعشماوى بك كما اتفق مع الوزير بل كتب بدلا من خطاب الاستقالة تنازلا عن بعثة ابنته إحسان التى كانت سبب ثورة مجلس النواب .

## مسز سمبسون فى مصر

جاءنا من فيينا ان الدوق وندسور قد أعد برنامجا كبيراً لرحلة حول العالم ترافقه فيها الدوقة (مسز سمبسون سابقا) وقد قالت الرسالة ان الملك السابق عقد النية على زيارة مصر بعد شهور قلائل ورجحت شهر سبتمبر كموعد للزيارة التى سوف تستغرق عشرة أيام .

وسوف تكون الزيارة طبعاً غير رسمية طبقا لاتفاق الجنتلمان الذى عقدته الحكومة الانجليزية مع دوق وندسور عند تنازله عن العرش .

ومن الصدف الغريبة ان يزور الدوق مصر بعد عشرة سنوات من زيارته الأولى ..

ولقد قضى سموه بيننا وهو برنس أوف ويلز أياما من أسعد الأيام فنرجو ان يقضى مثلها هو وزوجته .



ولا شك انها فرصة مدهشة لسيداتنا للتطلع إلى وجه المرأة التى رفعت أسهم حواء فى بورصة الغرام ! . .



**خناقة بين شخص واحد !**

من المنتظر عند إجراء تعديل الوزارة عقب تتويج جلالة الملك أن يترك دولة النحاس باشا وزارة الصحة أو الداخلية أو كليهما بسبب كثرة أعماله كرئيس وزارة فى العهد الجديد .

وبهذه المناسبة نقول إنه عند ما كان دولة صدقى باشا رئيساً للوزارة احتفظ بالمالية والداخلية .

وحدث أن أرسل دولة اسماعيل صدقى باشا وزير الداخلية خطابا إلى دولة اسماعيل صدقى باشا وزير المالية يطلب منه الموافقة على فتح اعتماد لانشاء نقطة بوليس فى كفر أبو شحاته أو البلاص لا أدرى .

وأرسل دولة اسماعيل باشا صدقى وزير المالية خطابا شديد اللهجة إلى اسماعيل باشا صدقى وزير الداخلية يقول فيه إن الدنيا أزمة وأن إنشاء نقطة بوليس يعد من الكماليات ! . .

وغضب صدقى باشا وزير الداخلية من صدقى باشا وزير المالية وأرسل له خطابا يقول فيه انه لو تحول الاهرام من مكانه المكين وانتقل قلبه من الشمال إلى اليمين لما صهين عن إنشاء نقطة البوليس المذكورة !

وعلى ذلك احتكم صدقى باشا وزير الداخلية وصدقى باشا وزير المالية الى صدقى باشا رئيس مجلس الوزراء !

وسمع بعض الوزراء بهذه المعركة الظريفة التى كان طرفاها صدقى باشا وصدقى باشا وكان الحكم صدقى باشا فسألوا دولته عن سر الاشكال فقال دولته :

— لما أكون فى الداخلية بأشعر انى وزير داخلية بس وفى المالية راجل مالى فقط ... أما فى الرئاسة فأنا على الحياد !

وخرج الحاضرون وهم يتحدثون عن حياد صدقى باشا الذى ضرب حياد سير برسى لورين على عينه ثم انصرفوا .

**الاسكندرية**

تسافر أم المصريين باكر ( الأحد ) إلى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف فيها .

ومنذ أكثر من عشرين سنة لم تقض أم المصريين الصيف بالاسكندرية وذلك لأن جو العاصمة الثانية كان لا يوافق صحة الزعيم سعد .

وكان سعد يقول لأهل الاسكندرية فى معرض الحديث عن هذا المصيف الجميل .

— بقدر ما أحب الاسكندرية وأهلها بقدر ما أكره رطوبتها وجوها !

ولقد كان سعد يقضى الصيف فى أوربا أو فى مسجد وصيف وفى سنة ١٩٢٦ قضى جزءاً كبيراً من الصيف فى بساتين بركات بالقرب من بلبيس .

وبمناسبة الاسكندرية نقول ان سعادة أمين باشا عثمان وكيل المالية قدقال لى مرة:

— أعظم بلد فى العالم هى الاسكندرية.
وعارضته السيدة قرينته وقالت :
— بل هى لندن .. وتليها الاسكندرية.
ولكن أمين باشا صمم على رأيه وذلك لأن سعادته اسكندرانى ومتطرف فى حبه لمدينته. أما السيدة قرينته فهى من مواليد لندن

## الجهلو نوره !

فى الاسبوع الماضى وقف فى مجلس النواب النائب المحترم محمود بك لطيف يتحدث عن حالة الفنون الجميلة ومسئولية وزارة المعارف. وبهذه المناسبة نذكر أنه منذ سنوات أحضر المسيو جورج ريمون مراقب الفنون الجميلة بالمعارف أحد أقاربه من الخارج على نفقة الحكومة. وعين المراقب هذا القريب مدرساً بمدرسة الفنون الجميلة.

ثم ثبت للوزارة بعد ذلك أن المدرس لا يعرف شيئا لا فى الفنون الجميلة ولا فى غير الجميلة. وأمام الأمر الواقع نصح المسيو جورج ريمون قريبه بان يحزم الشنط ويغادر البلاد. فكتب إلى وزارة المعارف يقول ان جو مصر لا يتفق مع مزاجه الرقيق ..

ودفعت وزارة المعارف للخواجه صاحب المزاج الرقيق مصاريف السفر فى الدرجة الأولى إلى بلاده. ثم دفعت أيضاً ٣٠٠ جنيه ثمن لوحة لا تزال أكبر شاهد على جهل الخواجه بالفنون الجميلة.

# غرام الملوك

## للأستاذ فرج جبران

صفحات : ٢٣٠ بالصور
مطبعة : دار النشر الحديث ( الصاوي )
الثمن : ١٠ قروش

لم تعتد آخر ساعة نشر تقاريظ للكتب التى يصدرها المؤلفون فى مصر أو فى الاقطار الشقيقة لأن صفحاتها لا تتسع لذلك أولا ولأن المؤلفين قد اعتادوا دائما أن يرسلوا كتبهم إلى مختلف الصحف والمجلات لا لشيء إلا ليقرأوا عنها كلة مديح أو إطراء فى أول عدد يصدر فكأن المسألة لا تتعدى الاعلان المدفوع ثمنه مقدماً !

ولكن آخر ساعة تخرج اليوم عن عادتها فى عدم نشر تقاريظ أو نقد لأن الكتاب الذى تتناوله ألفه صديق عزيز من أصدقاء أسرتها هو : فرج جبران ولأن « غرام الملوك » بعد ذلك يستحق كلة ترحيب . . ولو صغيرة !

جمع مؤلف الكتاب فى غرام الملوك قصص حب ٦ ملوك و ٤ ملكات مبتدئا بأعظم قصص غرام القرن العشرين : قصة غرام دوق وندسور أو الملك ادوار الثامن ، ملك انجلترا السابق ، بدوقة وندسور أو المسز سمبسون . ولا شك أن هذه القصة الغرامية الخالدة هى التى أوحت إلى المؤلف بوضع هذا الكتاب . واختتم الكتاب بقصة غرام ملك انجلترا الحالى جورج السادس بالملكة اليصابات .

وهناك فوق ذلك قصص غرام الملك كارول الثانى ملك رومانيا واسكندر الصربى وهنرى الثامن وادوارد الرابع ، وقصص غرام فيكتوريا وكليوبترا ومارى الاسكتلندية واليصابات من الملكات .

وقد أعجبنا فيما قرأناه فى هذا الكتاب أن مؤلفه قد تحرى الصدق فى سرد حوادث غرام الملوك والملكات الذين تناولهم فى كتابه مما يدل على أنه رجع إلى مصادر تاريخية كثيرة كما أنه قد صاغ الوقائع كلها فى أسلوب قصصى بارع هو أدرى به من غيره بحيث لا يبدأ القارىء قصة من قصص الكتاب حتى يأتى على آخرها .

ولا يمكن أن نتكلم عن هذا الكتاب دون أن نذكر كلة عن طبعه الجميل وتنسيقه البديع ووضع صوره الكثيرة الواضحة كل صورة فى المكان الذى جاء فيه ذكر صاحبها أو مناسبتها . ولكن ذلك لم يدهشنا مادامت دار النشر الحديث ومطابع صديقنا الأستاذ أحمد الصاوى محمد « صاحب الباخرة التى تسير » هى التى تولت طبع الكتاب وحرصت على أن يجىء فى طبعته موازيا لمقام الذين تحدث عنهم .

ولنا بعد ذلك كلة نقد صغيرة نوجهها لصديقنا المؤلف الأستاذ جبران وهى أن القصص التى اشتمل عليها كتابه قليلة بالنسبة للغراميات الملكية الكثيرة وإن كتابه جاء خلواً من ذكر أى واقعة غرامية من وقائع البلاط الفرنسى وهو الذى اتخذه كيوبيد محلا مختاراً له مدة سنوات عديدة .. فهل كان ذلك عمداً أو سهواً ؟

وكلتنا لقرائنا وقارئاتنا الأعزاء هى أن « غرام الملوك » جدير بأن يكون فى مكتبة كل منكم .




**بيعملوها .. ولا حاجة .. !**

لم نشهد ضجة قامت على أثر الامتحانات كالضجة التى قام بها بعض طلبة الجامعة الراسبين هذا العام . . وكأن مجلس الجامعة رأى أن يغلق الباب بالضبة والمفتاح فى وجه أولئك الطلبة فقد اجتمع منذ أسبوعين وأصدر قراراً ملخصه أنه يجدر بالطلبة أن يلتفتوا إلى مذاكرتهم لأن مجلس الجامعة لن ينظر فى شكاياتهم كما أنه لن يفكر فى فى تخفيض نسبة النجاح ..

ثم اجتمع مجلس الجامعة فى يوم الأحد الماضى . . وفى صباح يوم الاثنين ظهرت الصحف وفيها أن الطلبة قابلوا سعادة على ابراهيم باشا عقب انتهاء اجتماع مجلس الجامعة وأمطروه وابلا من الأسئلة والشكايات وأنهم حصلوا من سعادته على تصريح بالموافقة على بعض طلباتهم ومنها تخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ ٪ . .

وعجب البعض كيف يصرح سعادة على ابراهيم باشا بتصريح كهذا بعد القرار السابق الذى أصدره مجلس الجامعة باجماع الآراء . . ولكن لذلك التصريح قصة . . هى . .

انتظر الطلبة فى صالة ادارة الجامعة حتى نزل سعادة على ابراهيم باشا وأغلقوا الباب ثم التفوا حوله وطلبوا منه أن يصرح بموافقته على تخفيض نسبة النجاح الى ٥٠ ٪ . . !

والتفت سعادة على باشا حوله فوجد انه قد أصبح سجيناً وما باليد حيلة فقال لهم . .

### أخبار ع الماشى

تتردد فى هذه الايام اشاعة قوية بأن صاحب العزة الدكتور على مصطفى مشرفة بك عميد كلية العلوم ورئيس مجلس اتحاد الجامعة مرشح لتولى منصب خطير فى وزارة المعارف العمومية ..

* * *

ردد بعض طلبة كلية الحقوق اسم سكرتير الكلية بشأن حكاية اذاعة اسئلة الامتحان وقالوا إنه سئل أثناء التحقيق الذى أجرته الكلية ...

ويمكننا أن نؤكد أنه سئل فقط عما يعرفه عن الاشاعات التى اذيعت عن الامتحان بين الطلبة .. وطبيعى أن يسأل لاتصاله بالطلبة بحكم منصبه ..

* * *

طلب من طلبة السنة الثالثة بكلية الزراعة أن يجيبوا على ٢٥ سؤالا فى ورقة فى مدة ٢٥ دقيقة فى الامتحان العملى للكيمياء .. وقد صرح مدرس الكيمياء بأن كل سؤال يحتاج إلى ٢٥ دقيقة .. وانما الفكرة هى .. غربلة الطلبة.

* * *

طلب من طلبة السنة الثالثة باحدى المدارس الابتدائية أن يختاروا بين أن يصفوا شعورهم حينما أكلوا لأول مرة الفراخ فى المدرسة ... أو ... أن يصفوا زيارة لدكان .. مزين .. وكلا الموضوعين .. أبرد .. من الآخر .

— قدموا الى مذكرة مفصلة بطلباتكم وأنا أعدكم بالنظر فيها .

ولم يوافق الطلبة على الفكرة بل طلبوا من سعادته تصريحاً سريعاً بقبول طلباتهم وخصوصاً تخفيض نسبه النجاح ..

ولم يجد على باشا بداً من أن يصرح بموافقته على طلباتهم ومن بينها تخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ ٪ . .

وعندئذ أفسح الطلبة لسعادته الطريق وهتفوا بحياته طويلا . .

وبعد ذلك بدقائق نزل الدكتور مشرفة بك عميد كلية العلوم ورئيس اتحاد الجامعة فحدث لعزته نفس ماحدث لسعادة على باشا.. وطبعاً صرح هو الآخر بالموافقة على طلباتهم ومنها تخفيض نسبة النجاح فهتفوا له .. ثم انصرفوا إلى دورهم مغتبطين بنتيجة مسعاهم..

وفى أثناء انصرافهم خطرت لأحدهم فكرة عرضها على زملائه وهو يذوب حسرة.. قال

— أما إحنا مغفلين صحيح .. مش كان أحسن اننا نحاصر مجلس الجامعة باكمله أثناء الاجتماع ونضطره أن يصدر قراره بالموافقة على طلباتنا كلها بدلا من أخذ الموافقة من الأعضاء واحداً .. واحداً .. !!

وأعجب الباقون بفكرة الزميل العبقرى ووافقوا على أنهم صحيح أساءوا التصرف .. ومين يعرف .. يمكن يعملوها .. عند اجتماع مجلس الجامعة فى المرة التالية !!

**بدون تعليق . . !**

شاهد طلبة كلية الطب فى صباح الأحد

الماضى منظرا مؤلما ان دل على شىء فهو يدل على ان مستوى الأخلاق بين بعض الشباب قد انحط إلى درجة سحيقة . .

شاهدوا طبيبا نال دبلوم الطب فى العام الماضى وقد اقتطعت من اذنه . . قطعة لا بأس بها مضافا إلى ذلك لخبطة عمومية فى وجهه الغير جميل . . كما شاهدوا طالباً بالسنة النهائية وقد تشلفط وجهه وتورمت شفتاه مضافا إلى ذلك عدة جروح زانت بعض أجزاء جسمه التى بدت تحت الملابس الممزقة ! !

ووصل الخبر بطبيعة الحال إلى سعادة العميد فأمر معاون الكلية بكتابة تقرير عن الحادث . .

وها هى تفاصيل الحادث مأخوذة عن التقرير الذى كتب من أقوال المصابين .

فى مساء السبت جلس حضرتهما ومعهما زميلان يلعبان الورق — البوكر — فى قهوة . . كتكوت . . بالقرب من الكلية حتى الساعة الثانية صباحا ولما أغلقت القهوة أبوابها ذهبوا إلى منزل أحدهم وظلوا يلعبون حتى الخامسة صباحا . .

وبعد ذلك انصرف اثنان وذهب الآخران إلى الكلية . . وفى ركن منزو جلس المصابان يلعبان حتى الساعة الثامنة حين أفلس أحدهما .

وقامت مناقشة بين الاثنين انتهت بمشاجرة وحشية استعمل فيها الأظافر والاسنان . . ولولا حضور بعض الطلبة بالصدفة لانتهت المشاجرة بمأساة .

وقرأ سعادة العميد التقرير ثم سلمه إلى البوليس وطلب من النيابة أن تتولى تحقيق الحادث . .

نكتب هذا الخبر بغير تعليق . . لأننا قد دوشنا القراء منذ زمن بعيد بالكتابة عن حوادث لعب القمار فى كلية الطب وغيرها من الكليات .

**مصاب أليم**

ظهرت نتيجة كلية الزراعة وحدث ما لم يكن بد من وقوعه ورسب عباس بيه فؤاد . . فانا للعرائض ومجلس الجامعة وانا اليهما راجعون .

ويجلس عباس بيه بين اصدقائه العديدين فى . . الاميركين . . ويتحدث عن أسباب سقوطه المبنى على التشفى والانتقام ويقول إنه اضطهد أثناء الامتحان ويدلل بالحكاية الآتية .

سأله أحد المدرسين عن طريقة يمكنه بها أن يعرق حصان . . ورد عباس بيه قائلا .

— أخليه يجرى

فقال المدرس . . — يفتح الله .

ثم أجاب عباس بيه عدة أجوبة أخرى بينها . . الضرب . . . والمشى فى الشمس . . . وآ كل الحوادق أى المخللات . . . ولكن المدرس لم تعجبه احدى هذه الاجابات .

وفكر عباس بيه ثم قال . .

— أنا عرفت الطريقة . .

وقال المدرس . . . — ايه هيه . .

فرد عباس بيه . . . — اجيبه لحضرتك تمتحنه .

وهنا رد عليه المدرس قائلا . .

— امال انت ما عرفتش ليه . . ؟ !

# لقد شهدت رجلاً سعيداً ؟ هو : دوق وندسور..



« دوق وندسور »

لا شك أن دوق وندسور على شيء كثير من الذوق فهو إذ قطن قصر كانديه قبيل زواجه بقليل اختار ركناً من أجمل حدائق فرنسا وإذ حدد زواجه بيوم ٣ يونيه تأكد من أن هـذا الفصل تزدهر فيه الورود .

على أن الريف الفرنسي يمتاز دائماً بحب الاستطلاع الذي يتجلى في أهله جميعاً ، وما يكاد السكان هناك يسمعون صوت سيارة قادمة حتى تمتد رءوسهم لترى من القادم ؟

ولكن مع ذلك فالحياة هناك هي . . . هي . . .

وقد أسرع الصحفيون إلى تورن حيث عقـد زواج دوق وندسور . وهناك رأى أحدهم مقابلة أكبر نساء القرية سناً ليسألها رأيها فيما يحيط بها من استعداد لزواج دوق وندسور من حبيبته عقب روايتهما الغرامية التي اعتبرها البعض أعظم قصص الغرام في القرن العشرين .

ولكن المرأة المسنة كانت فيلسوفة لاتقرأ الصحف . وقد مات زوجها منـذ ٣٠ عاما وهي تعيش وحدها . والغريب في كل ذلك أنها لم تسمع شيئا بالمرة عن مسز سمبسون !

وذهب الصحفي بعد ذلك يطلب مقابلة المسيو مرسيبه ليسأله عن الأمير . والمسيو مرسيبه هو عمدة القرية وطبيبها في الوقت نفسه.

وكما جعل دوق وندسور المستر روجرز واسطة بينـه وبين الصحفيين ، كذلك جعل المسيو مرسيبه العمدة إبنة اخيه واسطة بينه وبينهم .

ولنترك الآن الكلمة للصحفي الفرنسي لويز لامار يصف مقابلته للعمدة المسيو مرسيبه وما نقله اليه هذا الأخير عن دوق وندسور :

« وأخيراً تمكنت من مقابلة العمدة الطبيب في مكتبه وهناك تمت المقابلة . وقد اعتذر إليّ فقال :

— أرجو أن تعذرني فقـد قمت اليوم بعمليتي ولادة . .

— لا شك أنها مهمة جميلة .. مهمة واهب الحياة يادكتور .. اسمح لي أن أهنئك ولكني أريد أن أحدثك عن الزواج فهل رأيت



« دوقة وندسور »

الأمير نفسه ؟

— نعم ! لقد رأيته أربع مرات.. كان آخرها مساء الأمس .

— وكيف وجدته ؟

— فى صحة حسنة ، تعلو الابتسامة وجهه ، رائق المزاج . وقد بدا لى رجلا سعيداً حقاً . وهو يتكلم اللغة الفرنسية الممتازة وقد ذهبت اليه بنفسى فى المرة الأولى لأننى وجدت من واجبى كعمدة أن أقوم بتهنئته لأنه حل ضيفاً فى هذه المقاطعة . وذكرته بهذه المناسبة بأن تورين ، وهى منطقة الورد والأزهار قد شهدت كثيراً من الزيجات الملكية ، وكانت أرضاً شعر عليها الأمراء بمنتهى السعادة . وقد أكدت له ان سموه سيبقى لنا دائما ، نحن الفرنسيين ، البرنس أوف ويلز الذى عرفناه فى أثناء الحرب العظمى وإنه قد اكتسب قلوبنا جميعاً لاننا نحب دائما تلك الأعمال التى تدل على النبل والبطولة .

ـ وهل رأيت مسز وارفيلد (سمبسون) ؟

ـ لقد لحظتها مرتين وهى تمر فى القصر . هى فاتنة فى بساطة ولكن لسحرها قوة لا يمكن لأية صورة من الصور أن تنقلها . وابتسامتها ملأى بالجمال .

ـ وماذا ترى فى اولئك الصحفيين الذين يهاجمونك ؟

ـ إنهم على شىء كثير من الأدب ... ولا أذكر لك غير حادث الصحفى الذى تظاهر بالمرض حتى يصل الىّ لكى ينتزع منى أسرارا . ولما حملوه الىّ لم أجد به مرضا واضطر هو نفسه إلى الاعتراف أنه لم يكن مريضا إلا بحب الاستطلاع الصحفى . . . واعترف لك أنى لم أداويه .

ـ لاشك أنها صدفة سعيدة بالنسبة لكم أن أختار دوق وندسور مقاطعتكم للاحتفال بزواجه .

— لقد كان فى وسع الملك السابق حقاً أن يذهب إلى أية قرية من قرى أوربا . . وإذا كان الفرد يرى فرصة واحدة فى المليون لكسب ورقة يانصيب فاننى أعتبر زواج الدوق هنا فرصة واحدة فى المليار !.

— ولا شك أن هذه المناسبة قد خلقت لك عدداً كبيراً من الزبائن الجدد الذين يهمهم أن يعرفوا شيئاً مما قد عرفته أنت ؟ .

— بالتأكيد . وقد انتشر المرض فى الوقت الحاضر بين عدد كبير من زبائنى ، ومن النادر ألا ينتهز المريض أو المريضة منهم الفرصة عند زيارتى له لكى يسألنى بعض الأسئلة الخارجة عن موضوع الطب !»

نتائج

# مدارس البنـــــات
## الاهليـــــة الثـــــانوية
### فى امتحان النقل هذا العـام

لقد أظهر امتحان النقل هذا العام أن المدارس الاهلية الثانوية للبنات لا تقل عن الاميرية اذا لم تزد فقد كان النجاح العمومى لتلك المدارس فى الدور الاول فقط زيادة عن الخمسين فى المائة مما يدل على ما بذله ويبذله أصحاب تلك المدارس من الهمة والنشاط والسعى المتواصل وراء منفعة التعليم العامة .

ونخص بالذكر من هذه المدارس مدرسة بنات الاشراف فان عدد الناجحات كما يتضح من البيان المذكور هو ٥٣ ونسبة النجاح ٥٩ ونصف فى المايه وفى هذا أكبر دليل على ما تبذله ادارة هذه المدرسة وما يقطع ألسنة اولئك الذين لا هم لهم سوى قلب الحقائق وعرقلة المجهودات التى تقوم بها لرفع مستوى التعليم .

وإلى القارىء الكريم بيان نتائج بعض تلك المدارس الناجحة القوية :

| اسماء المدارس | عدد الناجحات | نسبة النجاح المئوية |
|---|---|---|
| **مدرسة بنات الاشراف** | ٥٣ ناجحة | ٥٩ ١/٢ فى المائة |
| مدرسة التوفيق القبطية للبنات | ٤٨ ناجحة | ٨ ر ٥٥ فى المائة |
| مدرسة النهضة المصرية للبنات | ٣١ ناجحة | ٣ ر ٥٤ فى المائة |
| كلية البنات القبطية بالعباسية | ٣٣ ناجحة | ٢ ر ٤٩ فى المائة |

## جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا

# يسوق القطار الملكى فيتأخر دقيقتين

## ويعنفه ناظر المحطة فيعتذر جلالته آسفا ! !

احتفل جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا أخيراً بعيد ميلاده الثالث والاربعين ، وقد رأينا بهذه المناسبة أن نورد بعض الحوادث الطريفة التى تثبت حب جلالته للديموقراطية

* * *

ونقول أولا إنه اعتلى العرش وهو فى سن الرابعة والعشرين ، فقد انقضت عليه الآن عشرون سنة وهو ملك على بلغاريا ، وقد تمكن أخيراً بحسن سياسته من عقد معاهدة صداقة بين بلاده ويوغوسلافيا سويت بها كل المشاكل التى كانت قائمة بين البلدين.

ومنذ اعتلائه عرش بلغاريا وهو لا يترك صغيرة ولا كبيرة دون أن يقف عليها حتى يضمن لبلاده ورعيته كل سعادة ورخاء .

وكثيراً ما يقوم جلالته برحلات إلى الأرياف البلغارية ليرى سير الحياة فيها ويشرف بنفسه على حالة رعيته باحثاً فى كل شكوى للعمل على تلافى أسبابها .

* * *

وجلالته من أشد عشاق السينما ، ولهذا يفضل أن يذهب إلى دور السينما بنفسه دون أن يصحب معه أحداً ، ولا يجد ضيراً فى أن يجلس فى المقاعد الرخيصة كأى فرد عادى من أفراد شعبه ، وبعد خروجه من السينما لايجد بأساً فى أن يدخل أحد المقاهى ليتناول كأساً من البيرة .

ومن عادة جلالته إذا سافر فى رحلة خارج بلاده أن يرسل إلى كل واحد من أصدقائه « كارت بوستال » فيه منظر من المناظر التى يشاهدها فى البلاد التى يمر بها .

* * *

ولجلالته المام تام بالشئون الهندسية ، وفى مرة ساق بنفسه القطار الملكى ، ولكنه وصل متأخراً إلى المحطة النهائية بمقدار دقيقتين .

فلما أوقف القطار وجد ناظر المحطة يرغى ويزبد ، وتقدم الناظر من سائق القطار — دون أن يعرف أنه هو الملك بوريس — وعنفه على هذا التأخير ، وتقبل جلالته هذا التعنيف معتذراً !!

* * *

وفى ذات يوم كان جلالته يقود سيارته بنفسه فقابل فى طريقه جماعة ملتفين حول سيارة أصابها خلل وهم يحاولون اصلاحها عبثا . فنزل جلالته من السيارة وتقدم منهم يعرض عليهم مساعدة منه . وحدثوه بلغة أجنبية ، فادرك جلالته أنهم غرباء عن بلغاريا فخدمهم بلغتهم — إذ أنه يعرف خمس لغات مختلفة — وقام باصلاح السيارة بنفسه دون أن يعرفوا أنه الملك بوريس !

* * *

ويعيش جلالته فى بساطة ، حتى أنه يقال ان جلالته هو الذى يفتح رسائله بنفسه دون حاجة إلى سكرتير خاص . وتبلغ نفقات جلالته فى كل عام اثنى عشر ألف جنيه فقط.

وجلالته من هواة الطيور والحيوان والحشرات ، ويكاد يكون فى عداد العلماء المتخصصين لها .

---

السفر

إلى بيروت رأسا على الباخرتين

## « الخديوى اسماعيل »

## « ومحمد علي الكبير »

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من جمهور الذين يرغبون السفر لمصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأسا أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و١٨ يوليو وأول اغسطس و١٢ و٢٦ سبتمبر و١٠ أكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى ( الاثنين ) .

## مورين اوسليفان رفيقة ( طرزان ) تقول :

# أتمنى أن أعيش فى الغــــابات هربا من المدنيــة !!

منذظهور السباح العالمى جونى ويسمولر فى أول فيلم من سلسلة أفلام « طرزان » ورفيقته فيها دائما هى النجمة الظريفة مورين أوسليفان . فالاثنان « كوبل » بديع يكمل أحدهما الآخر فكأنهما فى دوريهما آدم وحواء يعيشان فى الغابات التى نشاهدها على الشاشة .

وقد اعتدنا أن نشاهد طرزان شبه عار لا يستره سوى جلد نمر موضوع حول وسطه ، وكذلك رفيقته التى تقلد أمها القديمة حواء !!

على ان قلم الرقابة فى امريكا .. وان كان قد سكت على تقليد طرزان لأبيه آدم فى ملبسه ، إلا أنه لم يسكت على تقليد رفيقته لحواء فخظر على مورين أن تظهر شبه عارية على الشاشة وطلب اليها أن تظهر مستورة الجسم نوعا !!

ونزلت مورين عند ارادة قلم الرقابة الامريكية ، إلا أنها ساخطة كل السخط لأن هذا التستر فى رأيها لا يتفق مع حياة الغابات .. تلك الحياة الحرة البعيدة عن قيود المدنية وما فيها من مضايقات . وتقول فى ذلك :

« ماذا كان يفعل الرقيب لو انه كان موجوداً فى الوقت الذى كان يعيش فيه آدم وحواء ، هل كان «يصادرها» ويمنع ظهورهما بالشكل الذى كانا عليه ؟ تلك كانت طبيعة الحياة قبل حلول المدنيات ، وتلك هى طبيعة الحياة أيضاً فى الغابات التى لم تطرقها المدنية إلى الآن . فاذا أنا لم أمثل حياة الغابات بمظاهرها الحقيقية فاننى أخالف طبيعة الحياة فيها .. ولكن الرقيب لا يريد ذلك .

« وان كان ذلك يضايقنى فليس لأننى من نصيرات العرى ، وانما لأننى كنت أشعر بالسعادة وأنا متجردة عن هذه الملابس الثقيلة التى نرتديها فى المدن !!

« كنت أنسى حياة المدنية وأعتبر نفسى ابنة من بنات الغابات تمرح وتلعب دون أن تهتم بالمحافظة على زينتها ومظهرها والعناية بأناقتها وملبسها . فلم يكن لى منها وقت تمثيل دور رفيقة طرزان سوى ستر بسيط .

« ومع شعورى بأن هذه الغابات وهمية لا تتعدى كونها مسرحا تمثل فيه قصة من القصص ، إلا أن الساعات التى كنت أقضيها فيها فى أثناء التمثيل هى أسعد الساعات وأهنأها . فاذا كان هناك أحد يفهم حياة الغابات ويحس بما فيها من جمال غير زائف كجمال المدن العامرة ، فهو أنا .

« ولهذا أتمنى أن أعيش فى الغابات طول حياتى هربا من المدنية ومضايقتها وقيودها .

« إن وحوش الغابة هم فى نظرى أكثر اخلاصا وأنقى سريرة من البشر الذين أعيش معهم فى المدن . فليس بين هذه الوحوش عصابات تهددنى وتطالب منى الفدية لكى أخلص بحياتى من الموت .

« وليس بينها منافقون حاسدون يضحكون فى وجوهنا وهم فى الواقع يضمرون لنا الشر والويل . فاذا كانت هذه هى الحال فى الغابات، فهل تعجبون إذا قلت إننى أتمنى أن أعيش فيها طول حياتى ؟

« ولكننى للأسف غير قادرة على تحقيق هذه الأمنية ، لأننى ـ لسوء حظى ـ خلقت بين المتمدينين .

« وعلى كل فاننى أجد العزاء فى الأيام التى أقضيها فى تمثيل دور رفيقة طرزان ، فهى تنسينى ـ ولو إلى أمد قصير ـ حياة المدنية ومضايقاتها »

التاريخ يعيد نفسه

# حامى حمى الاسلام : نابوليون بونابرت

## يقرأ القرآن ويريد الدخول فى دين الاسلام

زار السنيور موسولينى من منذ عدة شهور قليلة طرابلس الغرب وخلع على نفسه فى إحدى خطبه هناك لقب حامى الاسلام وإن كانت الدوائر الايطالية قد كذبت ذلك النبأ .

هاهو الفلك يدور دورته والتاريخ يعيد نفسه فقديماً أعلن بونابرت نفسه حامياً للاسلام ولعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا إن كثيراً من مطامع نابليون بونابرت تجيش بها نفس موسولينى الآن . أراد نابليون أن يكون البحر الأبيض بحيرة فرنسية وأن ينتزع سيادة البحار من بريطانيا وأن يبسط نفوذه على مصر وما جاورها من بلاد الشرق الأدنى كفلسطين والشام وهذه هى أمنية موسولينى التى يسعى اليها سعياً حثيثاً ويتحين الفرص المناسبة لتحقيقها .

احتل بونابرت جزيرة مالطة حتى تتم له السيادة فى البحر الأبيض وهذا ما كان موسولينى بسبيله وما يرمى اليه فى دخيلة نفسه .

كان بونابرت يتغنى بمصر ونيلها « الذى هو أفضل الأنهار وأسعدها » على حد قوله ولقد قال لمندوب انجلترا « إن مصر ستصير عاجلا أو آجلا ولاية فرنسية من طريق تفكك الأمبراطورية العثمانية أو من طريق الاتفاق معها » وقال بعد خروجه من مصر « إننى أطمح ببصرى دائماً إلى مصر » وذلك لكى يستولى « على كل شىء حسن فيها من الجوارى الحسان والخيل العتاق والمساكن المفرحة » على حد قوله فى منشوره الأول الذى أصدره من معسكر الاسكندرية فالاستيلاء على مصر وجعلها ولاية فرنسية كان الحلم الذهبي الذى بات بونابرت يحلم به بعد خروجه من مصر .

ولقد كان موسولينى يحلم فى وقت من الأوقات باستيلائه على مصر ويذكر القراء ما ذاع وشاع من وقت قريب عن حشد السلطات الايطالية ٨٠٠٠٠ ثمانين ألفاً من الجنود على حدود مصر الغربية فى طرابلس الغرب . حاول بونابرت أن يستولى على اسبانيا عدة محاولات كانت نهايتها الفشل وهذا موسولينى يريد أن يستغل الثورة الأهلية فى اسبانيا ليبسط سيادته على اسبانيا .

من ذلك يرى القارىء ان موسولينى يكاد يسير على غرار نابليون ومنواله فى سياسته الخارجية وان من يدرس سياسة موسولينى الداخلية فى بلاده يجده يسير أيضاً على نهج بونابرت فكما كان بونابرت دكتاتوراً حاكما بأمره فى فرنسا نجد موسولينى يحكم بلاده بيد من حديد . فرض بونابرت رقابته الشديدة على الصحافة الفرنسية وجعل لنفسه حق تعيين رؤساء التحرير فى الصحف وأقام وزير الداخلية مشرفا على تحرير جريدة الديبا أكبر الجرائد الفرنسية وأوسعها انتشارا فى ذلك الوقت وكان بونابرت يوجه هذه الجرائد إلى اثارة الرأى العام وخلق حركة وطنية صناعية ضد انجلترا وقد تم له ذلك فى وقت من الأوقات .

وهذا هو بعينه ما فعله موسولينى فقد أنشأ وزارة الدعاية وجعل لها حق الاشراف التام على تحرير جميع الصحف الايطالية وتوجيهها فلا تكتب إلا بوحيه وايعازه ورؤساء تحرير هذه الصحف على اتصال دائم بوزارة الدعاية يتلقون منها الوحى .

ولسنا نذيع سراً إذا ذكرنا أن الحملات الشديدة التى كانت تحملها الصحف الايطالية على انكلترا أثناء الحرب الحبشية كانت بايعاز من موسولينى وانه كان يرمى من وراء ذلك إلى اثارة الرأى العام فى إيطاليا وأن يحدث حركة وطنية ضد انكلترا وهو

ماتم له فعلا فى ذلك الوقت على ما يذكره القراء .

من ذلك كله يتضح للقارىء إن موسولينى يسير على الدرب الذى سار فيه نابليون من قبل ونعود إلى موضوع اسلام نابليون المزعوم فنسـاءل أنفسنا هل كان نابليون يريد أن يعلن اسلامه لو بقى فى مصر

يقول بونابرت فى منشوره الأول الذى أذاعه فى البلاد المصرية عقب استيلائه على الاسكندرية « بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله لا ولد ولا شريك له فى ملكه » إلى أن يقول فيه « وانى أكثر من المماليك أعبد الله سبحانه وتعالى وأحترم نبيه والقرآن العظيم » .

ويريد بونابرت أن يثبت للملأ اسلامه فيقول فى نفس المنشور موجها خطابه الى المشـايخ والقضاة والأئمة يقول بونابرت « قولوا لامتكم إن الفرنسـاوية هم أيضاً مسلمون مخلصون واثبات ذلك أنهم قد نزلوا فى رومية الـكبرى وضربوا فيها كرسى البابا الذى كان دائما يحث النصارى على محاربة الاسلام ثم قصدوا جزيرة مالطه وطردوا منها الكواليريه الذين كانوا يزعمون أن الله تعالى يطلب منهم مقاتلة المسلمين » .

ولقد استطاع بونابرت بذهب المعز وسيفه أن يضم إلى صفه جماعة العلماء والمشايخ وبما أبداه من التودد نحوهم وتكوين الديوان الخصوصى منهم فتراهم فى المنشور الذى أصدروه بعد حادث دخول الفرنسيس بخيولهم فى الجامع الازهر . يقول المشايخ فى منشورهم هذا الذى أوحى اليهم بونابرت أن يكتبوه ويذيعوه فى البلاد تهدئة لخواطر الاهالى .

« ونخبركم أن الطائفة الفرنسـاوية بالخصوص عن بقية الطوائف الافرنجية دائماً يحبون الاسلام وملتهم ويبغضون المشركين وطبيعتهم » .

إلى أن يقول « واعلموا أيضاً أمتكم أن القرآن العظيم صرح فى آيات كثيرة بوقوع الذى حصل وأشـار فى آيات أخرى إلى أمور تقع فى المستقبل وكلام الله فى كتابه صدق وحق لا يتخلف إذا تقرر هذا وثبتت هذه المقالات فى اذانكم فلترجع أمتكم جميعاً إلى صفاء النية وإخلاص الطوية فان منهم من يمتنع عن الغى واظهار عـداوتى خوفا من سلاحى وشدة سطوتى ولم يعلموا أن الله مطلع على السرائر يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور »

ويقول المشايخ فى منشور أصدروه عقب عودة نابليون من عكا ومقابلتهم له « ولما حضر سارى عسكر ( بونابرت ) إلى مصر أخبر أهل الديوان من خاص وعام أنه يحب دين الاسلام ويعظم النبى عليه الصلاة والسلام ويحترم القرآن ويقرأ منه كل يوم باتقان !! وعرفنا أن مراده أن يبنى لنا مسجداً عظيما بمصر لا نظير له فى الاقطار وأنه يدخل فى دين النبى المختار !! عليه افضل الصلاة واتم السلام

هذه ناحية من نواحى التاريخ تكاد تكون مجهولة نثيرها اليوم دون تعليق عليها تاركين للقراء الحكم على نصيب هذه الدعوى ( اسلام نابليون ) من الحقيقة والصدق ونكتفى بأن نردد هنا الجملة الخالدة « التاريخ يعيد نفسه » .

احمد محفوظ

## الفوز للشاى

اتضح من أرقام الاستهلاك التى نشرت حديثاً فى بريطانيا عن عام ١٩٣٦ ان السكان فى بريطانيا يشربون مقداراً من الشاى يزيد خمس مرات ونصف عما يشربون من اللبن أو البيرة :

واليك بعض أرقام الاستهلاك على حساب أن رطل الشاى يصنع ١٦٠ فنجالا :

| | ملايين الجالونات |
|---|---|
| اللبن | ٨٣٥ |
| بيرة | ٨٣٦ |
| شاى | ٤٤١٠ |

فى يوم الثلاث ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة مكايد رشوان تبع ثروت باشا مركز أبو المطامير بحيرة وان لم يتم ففى يوم السبت ٧ منه بسوق أبى المطامير العمومى سيباع زراعة ٥ أفدنة شعير مبينة المقادير بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة أبى المطامير الاهلية ن ١٤٩ سنة ١٩٣٦ مدنى أبو المطامير وهذه الاشياء ملك مكايد رشوان بالناحية كطلب محمد شوبك شعلان من أبى المطامير

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٢

فى يوم الثلاثاء ٦ يولية سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا والايام التالية بناحية عرابة عزيز مركز سوهاج سيباع أردبين نضيف قمح ملك عبد الله عزيز من عرابة عزيز نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهلية ن ٥٠٢٤ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد اللاه سليمان من عرابة عزيز مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٥

فى يوم الثلاث ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بشارع نخله الشماشرجى قسم شبرا سيباع سيارة ملك الخواجة خريستو انطونيادس نفاذا لحكم محكمة الازبكية فى القضية ن ١٧٦٣ سنة ١٩٣٧ كطلب محمد محمد يوسف المقيم بدرب نصر تبع قسم بولاق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٠

فى يوم الثلاثاء ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية المطيعة مركز أسيوط سيباع اردبين فول ملك اسماعيل بكير ودوينى عمر من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٨١٥ سنة ١٩٣٧ أسيوط الجزئيه كطلب الشيخ محمود إسماعيل سيد عمران من المطيعة مركز أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٤

فى يوم الاثنين ٢١ يونيه سنة ١٩٣٧ ببندر سوهاج الساعة ٨ صباحا والايام التالية

اذا لزم الحال سيباع ماكينات ومنقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست امنه خليل شنوده بقبلى الخط نجع الورشة سوهاج نفاذا للحكم ن ٧١٢ سنة ١٩٣٧ كطلب توفيق افندى قام مدير شركة سنجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٦

فى يوم الثلاثاء ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر المنصوره سيباع منقولات مبينة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك الاستاذ رياض افندى عبد المسيح المحامى بالمنصورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الاهلية فى القضية ن ٣١٣ سنة ١٩٣٧ كطلب الحاج باز العدل مطر من ميت على

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

فى يوم الاحد ٤ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحران تبع النجمه سيباع مسطاح اذره شامى محصول ٢ فدن مبين معاله بمحضر الحجز ملك احمد عمران شيمى وابراهيم احمد احمد السيد من الحران نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ١١١٥ سنة ١٩٣٧ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

فى يوم ٤ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية العقال القبلى مركز البدارى مديرية أسيوط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسانين احمد المزارع بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٤٠٠ سنة ٩٣٧ السويس كطلب حسن حسانين احمد التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٨

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الغلايسة تبع عزب الوقف مركز فوه سيباع جرن به غله تحت

الدراس ينتج منه نصف أردب قمح هندى وحمل تبن ملك محمد ابراهيم عطيه من الناحية وزراعة قمح محصودة ينتج منها نصف أردب قمح وحمل تبن أيضاً ملك على بسيونى شلبى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٢٠ سنة ١٩٣٧ مدنى رشيد كطلب فريد ابراهيم البدرى من أهالى رشيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

فى يوم الاربعاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٦ صباحا للمساء إذا لزم الحال بناحية اهناسيه المدينة مركز بنى سويف واليوم التالى له سيباع فدانين زراعة قمح بحوض العرب بزمام اهناسيه المدينة ملك محمد عبد الجواد صميدة وعبد الوهاب عبد الجواد صميده من الناحية المذكورة تنفيذاً للحكم ن ٢٦٠٠ سنة ٩٣٦ جزئى بنى سويف كطلب امبارك عبد الناصر من ناحية السيد الابيض مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢١

فى يوم الاثنين ٢٨ يونيه سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالشيخية مركز قوص ويوم الاثنين ٥ / ٧ سنة ٩٣٧ بسوق قوص بالنسبة للمواشى سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عبد المولا عويضه من الشيخية مركز قوص كطلب الست حنيفه عبد الكريم من قنا نفاذاً للحكم فى القضية ن ٣٠٦ سنة ٩٣٠ ك

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

فى يوم الاربعاء ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية بنى رافع مركز منفلوط سيباع ٤٠ أردب قمح و٥٠ أردب فول ملك احمد صاوى سيد وآخرين المزارعين من الناحية المذكورة كطلب الست زكية حنا ويصا حرم المرحوم شاكر بك خياط من ذوات الاملاك باسيوط تنفيذاً للحكم الصادر فى القضية ن ٩ سنة ١٩٣٧ كلى اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٩

# عمق يتحدثون

# توأمات ديون الخمس ... ... او العجيبة الثامنة

احتفلت بنات ديون الخمسة بعيد ميلادهن الثالث . . . وقد شاركهن فى هذا الاحتفال أهل البلاد كلها ، وكان العالم كله يتتبع أخبارهن فى هذا الاحتفال ويرجو لهن الصحة والسعادة ...

وقد ظن البعض يوم ولدت البنات الخمسة دفعة واحـدة أنهن سيصبحن السبب فى خراب اسرتهن . . اذ يشكو الآباء عادة من ابن واحد أو بنت واحدة . . فما بالك بخمسة دفعة واحـدة وعلى غير انتظار !

ولكن بنات ديون الخمسة على عكس ذلك يسرن فى طريق الثروة بخطى ثابتة . . وحين يصلن إلى سن الحادية والعشرين . . سوف يصبحن من صاحبات الملايين .

فى ٢٦ يوليو من عام ١٩٣٤ عين مجلس من الاوصيـاء على هؤلاء الفتيات .. وفى يونيو من العام التالى عين لهن مجلس آخر وفى أقل من عامين أفلح هذا المجلس فى وضع الاساس لثروة ثابتة للفتيات ستظل تنمو باستمرار .

وإلى القارىء بعض الارقام : ففى أول يناير الماضى أفلح المجلس الذى عين للوصاية على الفتيـات فى ابرام عقود لصالحهن لا تقل قيمتها عن ١٧١ ألفا من الجنيهات ... هذا دون حساب للأموال التى تدفع نظير اخراج منتجات عليها صور بنات ديون الخمسة .

ومن بين العقود المبرمة عقدان للتمثيل فى السينما تبلغ قيمتهما ما لا يقل عن ٧٠ ألفا من الجنيهات .. وقد دفعت شركات الأخبار كذلك نحو احدى عشره ألفا من الجنيهات نظير تصوير الفتيات أثناء لعبهن . وهنـاك شركة تخرج كتبا وصوراً للأطفـال دفعت نحو ١٢ ألفا من الجنيهات للفتيات الخمس نظير نشر صورهن.. ودفعت إحدى شركات الدمى ( العرائس ) خمسة آلاف جنيـه وأحد مصانع البسكويت ألفين ... وهنـاك شركات أخرى دفعت مبالغ كثيرة .

وقد يحسد بعض القراء أهل البنات الخمس على ما أصابهم أو أصاب البنات من ثروة فى الوقت الذى يئن فيه كل أصحاب الأولاد.

ولـكن الواقع أن البنات الخمس قد تكلفن حتى الآن مالا يقل عن عشرين ألفاً من الجنيهات لـكى ينشأن فى صحة وقوة فأعدت لهن غرف الاطفال الخاصة على الطراز الأخير ، كما قدم ويقدم لهن أحسن أنواع الاطعمة الصـحية ، وخضعن كذلك لرقابة أحـد الاخصائيين .

ومع هذا يمكن القول أن مولد البنات الخمس كان نعمة وبركة على والدهن ووالدتهن ، فمنذ يوم ميلادهن يتلقى الاثنان من الحكومة : الوالد والوالدة مبلغاً لا يقل عن عشرين جنيهاً كل شهر. كما أنهما فى عيدميلاد البنات الثانى تلقيا منحة قدرها ٢٠٠ جنيه .

وكذلك كان ميلاد البنات الخمس نعمة على كنيسة البلدة فقد تلقى راعيها فى العـام الماضى منحة مالية لاعمال الخير بسبب البنات طبعاً .

بل لقد كان ميلاد البنات الخمس نعمة على بلدة كالندر باونتاريو فى كندا حيث يوجد منزلهن . فقد اكتسبت هـذه البلدة من ورائهن فى العام الماضى فقط مبلغا لا يقل عن ٣٠٠ ألف من الجنيهات وذلك بسبب الزائرين الذى أقبلوا من جميع أنحاء العالم لرؤية البنات الخمس على أنهن أعجوبة جديدة تضم إلى عجائب العالم السبع !

وهكذا أصبحت حياة بنات ديون الخمس ذات صلة وثيقة بحياة مدينة كالندر . وأصبحت حياة المدينة تقوم على حياة البنات الخمس !



وتستمتع البنات الخمس بصحة جيدة وقوة عظيمة وهن ينشأن على أحسن حال.

ولا عجب فربما لم يلق أطفال فى العالم كله عناية مثل العناية التى بذلت لبنات ديون الخمسة، إلا أطفال الملوك!

## وقوع .. ووقوع

دوق نورفوك، هو الدوق الذى يحمل لقب ايرل مارشال انجلترا رغم صغر سنه وهو الذى وضع نظام حفلات تتويج ملك انجلترا وملكتها... وقد اثنت عليه صحف الامبراطورية البريطانية كلها بل صحف العالم لما كانت عليه حفلات التتويج من عظمة وما امتازت به من نظام.

وقد قص سموه أخيراً القصة التالية:

خرج دوق نورفوك فى يوم من الأيام للصيد.

ولكنه ما لبث أن سقط من فوق جواده.

وتقدمت فتاة لمساعدته على أثر سقطته.

ولم يكن قد رأى هذه الفتاة من قبل.

واكتشف الدوق أن الفتاة التى تقدمت لمساعدته على القيام هى الفتاة النبيلة: لافينيا سترات، ابنة لورد بيلبر.

وعلم سموه أنه لم يحدث قبل اليوم أن وقفت الفتاة فى أثناء الصيد لكى تساعد أحدا على القيام بعد أن سقط من فوق جواده!

وهذه الفتاة، التى ساعدت دوق نورفوك على القيام بعد سقوطه، هى اليوم دوقة نورفوك .. زوجته!!

**سجاد المعز المذل**

توفيت أخيرا فى كلكتا الأميرة شاندا

---

ديفي وهى فى سن الرابعة والعشرين . وهذه الأميرة هى حفيدة ميندون مين ملك برما الذى توفى فى عام ١٨٧٨ وكانت فى وقت من الأوقات تحاط بجميع مظاهر العظمة والابهة الملكية .

ولكنها توفيت فقيرة معدمة فى منزل حقير وعجز والدها الأمير سوايانين عن دفع نفقات جنازتها . وقد طلب هذا الأمير المساعدة من حكومات الهند وبنغال وبرما ولكنها لم تلبي طلبه . وقد اضطر أخيراً أن يلجأ إلى الجمهور ويطلب عونه بالاكتتاب بالنفقات الضرورية لجنازة تناسب مقامها .

والمدهش أنه على أثر وفاة الاميرة كتم والدها الخبر حتى لا يلفت النظر إلى فقره المدقع ، وبقى جسمها ملقى فى معبد بوذى عدة أيام .



**بلدوين ... اللورد**

فى اليوم التاسع من هذا الشهر دخل الأرل بلدوين للمرة الأولى إلى مجلس اللوردات ليحتل مقعده فى ذلك المجلس .

والمعروف أن المستر بلدوين كان معتاداً أن يضع يديه فى جيوبه وهو يرتدى سترته العادية فى مجلس النواب ... ولذلك فقد بدا عليه شيء من الارتباك وهو يرتدى الرداء القرمزى التقليدى فى أثناء دخوله إلى مجلس اللوردات . وبعد انتهاء الجلسة التى تم فيها جلوس بلدوين بين اللوردات غادر الدار . . ولم يغفل أن يلقى وهو يمر على مجلس النواب نظرة ملأى بالأسف ! !


شاى مثلج من فضلك
لاغنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا
١٨




## يا فرحة ما تمت

كان الأستاذ يوسف وهبي قد تعاقد مع أحد متعهدى الحفلات فى بيروت على احياء عدة حفلات فى عاصمة سوريا القطر الشقيق فى نظير مبلغ ٤٠ جنيها عن الحفلة الواحدة.

وسافر يوسف مع أفراد فرقته فعلا ولم يكد يصل إلى بيروت حتى هبت الصحف السورية تكيل ليوسف عبارات الهجو والقدح الجميل قائلة إن فرقته لاتتضمن مشاهير الممثلين والممثلات الذين اعتاد أن يصحبهم معه كل مرة ، وأضافت أن المجموعة التى حضر بها هذه المرة لاتساوى ثقلها ترابا .

وشك يوسف فى أن هذه الحملة مدبرة ضده لغرض فى نفس يعقوب . ويعقوب هنا هو متعهد الحفلات إذ أنه فى الوقت نفسه ماهر فراج سوريا ولبنان أى كبير متعهدى الجرائد فيها !

وحضر متعهد الحفلات يهنىء يوسف بسلامة الوصول وتحت إبطه مجموعة كاملة من أقوال زميلاتنا الجرائد والمجلات البيروتية وطلب تخفيض الثمن المتفق عليه ٢٥ ٪ فتكون الحفلة بمبلغ ٣٠ جنيه فقط .

ورفض يوسف هذا العرض بأباء وشمم، وأخيراً بعد توسط أولاد الحلال اتفق الطرفان على أن يأخذ يوسف نسبة مئوية معينة من إيراد الحفلات . .

ولم تزد هذه النسبة عن ٢٠ جنيها وهو مايؤسف له وكانت النتيجة إن تحمل يوسف خسائر كثيرة فى هذه الرحلة فضلا عن الارباح التى كان يؤمل فيها .

## خميرة العكننة

فى الفرقة القومية عاصفة يقوم بدور الزوابع والاعاصير فيها بعض حضرات ممثلى الفرقة ، أما الهدف فهو الأستاذ عزيز عيد .

وعلى رأس الزوابع والاعاصير الأستاذ عمر وصفى الذى يعتقد أنه أحق ممثلى المسرح المصرى بالزعامة والرئاسة بس البخت والقسمة فين يادى الزمن قول لى !!

ومن هنا كان الأستاذ زوبعة بمثابة خميرة عكننة فى جميع الفرق التى عمل بها ، ولا تكاد تتحدث اليه عن ممثل أو ممثلة مهما كان هذا الممثل أو هذه الممثلة من المكانة والقدرة حتى يمط بوزه الجميل علامة الاحتقار والاشمئزاز ...

## سومة وعبد الوهاب فى حفلة واحدة

من سنوات وعشاق الطرب والغناء فى مصر يحاولون أن يجمعوا بين الآنسة أم كلثوم والأستاذ محمد عبد الوهاب فى عمل فنى واحد ، رواية غنائية ، أو فيلم سينمائى مثلا ، ولكن قامت صعوبات كثيرة فى سبيل هذا العمل فتواضع القوم وحاولوا أن يجمعوا بينهما فى حفلة واحدة يلقى فيها كل منهما وصلة غنائية على تخته الخاص .

وحتى هذا الأمل الصغير لم يتحقق إذ لم تتح فرصة لذلك .

ولكن شاءت الظروف أخيراً أن تحقق هذه الأمنية دون أن يسعى اليها أحد أو يفكر فيها انسان .

ونحن نمسك عن ذكر ما لدينا من التفصيلات وكل ما نستطيع أن نقوله هنا أن الاثنين سيشتركان معاً فى حفلة واحدة ، بل وأكثر من ذلك فانهما قد ينشدان معاً فى هذه الحفلة أغنية مشتركة ثم يغنى بعد ذلك كل منهما مقطوعة أو أكثر منفرداً .

ونصيحتنا إلى أصدقاء الطرفين ألا يسألوهما عن هذه الحفلة وزمانها



ومكانها لأن كل منهما سوف يقول انه لايعرف شيئاً عن الموضوع .. ونحن أيضاً لا نعرف شيئاً فليرحنا السائلون من إلحاحهم .



وعليك أن تفهم بالاشارة باعتبار انك لبيب ...

وفى خلال الاسبوع الاسبق وصل إلى لجنة ترقية التمثيل تقرير بامضاء مجهول يقول فيه كاتبه إن ممثلى الفرقة بصفتهم موظفين حكومة تنطبق عليهم قوانين الدولة ، ومنها القانون الذى يحرم الاشتغال بالاعمال الحرة .. وعزيز قد خالف هذا القانون لأنه أشرف على اخراج رواية أو اثنتين لفرقة السيدة فاطمة رشدى ...

والمطلوب شنق عزيز حالا بالا . . . أو اخراجه من الفرقة القومية على الاقل وهذا هو المقصود من هذه الحكاية !!

وحول هـذا الخطاب إلى ادارة الفرقة التى كانت تعلم مقدما بما جاء فيه لأن الأستاذ عزيز لم يخف عنها عمله ، وكانت سلة المهملات هى الموضع المختـار للرسالة الكريمة أو الدسيسة الحقيرة على الاصح ...

وهؤلاء هم قانونا ...

## دقة بدقة

فوجئت السيدة فاطمة رشدى ذات ليلة وقبيل رفع الستار بخبر اضراب بعض ممثلى وممثلات الفرقة بحجة أن لهم مرتبات متأخرة فى ذمة المعلم صديق احمد ممول الفرقة ووزير مالية الفن .

واستدعت فاطمة المعلم صديق وطلبت منه أن يسدد ما عليه خصوصاً وحفلات الفرقة والحمد لله تأتى بايراد طيب يغطى المصاريف بل وتفيض منه أرباح أيضاً .

وأخرج صديق من جيبه دفتر الوارد والصادر وإذا بحضرات الممثلين قد قبضوا مرتباتهم على داير مليم . . والمسـألة انهم يطلبون سلفيات تحت الحساب .

ولما كان المعلم صديق لم يفكر فى يوم من الأيام ان يفتح بنك رهونات أو فرعا لبنك كوهين وكيلى وعمل حسابات جارية لحضرات الممثلين والممثلات فقـد رفض أن يعطيهم إلا ما يستحقون .

وانتهت المسألة على هذا ، أو كان المفروض انها انتهت لولا ان صديق وضع نظاما جديداً لعمل الفرقة تمثل بموجبـه أربعـة أيام فى الاسبوع وتستريح الثلاثة أيام الباقية .

وفى فترة الراحة هذه ـ الانتراكت ـ لا تصرف مرتبات ! !

ودقة بدقة . . والبادى أظلم !!

## الأهم فالمهم

كان قد أشيع من أسابيع ان السيدة عزيزة أمير ولقبها « مؤسسة فن السينما فى مصر » قد استعدت خلاص أيها الشعب المصرى الكريم لاخراج فيلم جديد ، اسمه بالأمارة كذا ، وموضوعه كذا ، واسم مخرجه كان كذا .

ومضت أسابيع ونامت حكاية الفيلم اللى اسمه بالأمارة كذا وموضوعه كذا ومخرجه كان كذا! .

نامت حكاية الفيلم وحلت محلها حكاية أخرى عن حجوزات وديونات وعوائد أملاك متأخرات حجز من أجلها حتى على الفساتين وعلى الشربات والفنلات ، وكل

ما هو آت آت ، بيع ومزايدات ، وهذا حظ الفنانين والفنانات .

وقد وزعت اعلانات البيع على سكان العمارة ، عمارة عزيزة ،وعزيزة صاحبة أملاك عقبال ما أشوف لك ، كما وزع على الجيران وأولاد الحتة وأنا وانت .

ومن الطبيعي أن تنام حكاية الفيلم حتى تنتهي الحجوزات ، ويا تلحقوا الفيلم الجديد يا متلحقهوش !!

## غرام وانتقام

شوهدت السيدة م . شكيب عدة ليالى سويا فى كازينو الكبرى الاعمى لصاحبته السيدة بديعه يا بيه انت ..

وفى كل مرة كانت خيرية صدقى الراقصة ذات عيون البقر والملحقة بالصالة المذكورة لاتكاد ترى ميمى حتى تزوغ وتسجن نفسها فى غرفتها بالمسرح حتى تنقضى الليلة بسلام ويا صالة ما دخلك شر ..

ولفتت هذه المحاورة الانظار خصوصاً بعد ما عرف أن ميمى تريد التعرف بخيرية وخيرية لاتتنازل وتقبل هذا الشرف الرفيع.

وأخيراً اتضح أن المسألة جامده قوى ، وأن خيرية تعدت على آل شكيب فى حكاية دقيقة ماتزال موضع الأخذ والرد وأن ميمى بصفتها كبيرة العائلة ارادت أن تنتقم ولكن خيرية — وهو ما يؤسف له — لم تعطها الفرصة .

والمطلوب الآن من خيرية أنها تستذوق حبتين .. والا فلا تلومن الا نفسها .

## صدمة هائلة

تملك السيدة بهيه أمير ـ هل تعرفها؟ ـ بضعة آلاف من الجنيهات هى كل ما عندها من حطام الدنيا الفانية ، وقد جمعتها خلال السنوات الآخيرة التى قضتها متنقلة بين بيروت ودمشق وحلب وغيرها من بلدان الاقطار الشقيقة فى رفع رأس مصر عالياً واثارة حب الفن الجميل بين شباب القطر الشقيق .

وسمعت بهيه بالنجاح الباهر الذى صادفته السيدة ببا وفرقتها فى تونس والجزائر وبلاد الباى .خصوصا ذلك النيشان الرفيع الشأن الذى تكرم به الباى وعلقه بيده الكريمة على صدر ببا من الناحية الشمال فوق القلب تماما .

ووجدتها بهية التى هى أمير فرصة لتضخيم ثروتها إياها من أخصر الطرق ، وليكون لقب «أمير» بعد الانعام بالنيشان إسماً على مسمى ...

وأرسلت بهية وراء والد إحدى المطربات اللواتى سافرن مع ببا واتفقت معه على أن يتولى هو الاشراف على تحضير الرحلة وتم التعاقد بينهما ودفعت له ٥٠ جنيهاً مقدما وتحت الحساب .

ومر يوم ، وفى صباح اليوم التالى وإذا بحضرة المتعهد يضبط بكمية من الأفيون ويسجن وتضيع على بهية الخمسين جنيه إياهم.

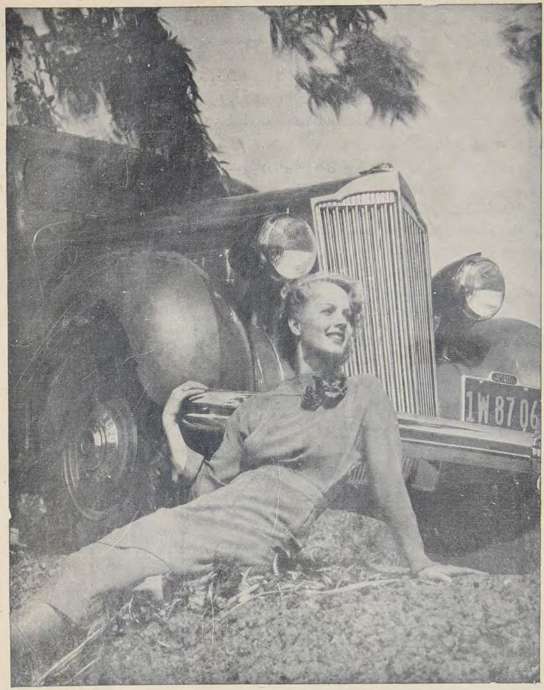
وكانت صدمة هائلة لم تفق منها بهية إلا بعد استعمال أحدث المخترعات الطبية الجديدة ، ولكنهارغم هذا لم تفقد نكتتها التى اشتهرت بها فقالت :

— طيب يوضب لنا بقى كام حفلة فى السجن . .

وتولى المعلم دبشة رئيس البلاط مهمة توزيع النكتة على الأصدقاء والحبايب !

## شركة بواخر البوستة الخديوية

عين محمد راغب بك الذى وصل أخيراً من فلسطين مديراً عاما لشركة بواخر البوستة الخديوية وشغل عزته علاوة على مركزه الحالى إدارة أعمال الشركة بفلسطين حيث هو أيضاً عضو فى مجلس إدارة موانى تلك البلاد. وحضرته حائز لعضوية الامبراطورية البريطانية .


1W 87 06

# كوكب هوى







## جين هارلو

كانت جين هارلو إذا ذهبت إلى المصور لتقوم بدورها استقبلت من الجميع بظاهر الحفاوة لما كانت عليه من دماثة الخلق فما كنت تسمع غير أصوات :

— آه . . أوه !

وتلك هى أصوات الاعجاب بالممثلة الشقراء الفاتنة التى خسرتها السينما منذ أقل من أسبوعين .

وكانت تبدو عليها دائماً مظاهر السعادة فتحيي الجميع . من المدير الفنى إلى أقل العمال شأناً فى النظر الذى تمثله . وهى فى طريقها إلى غرفة ارتداء ملابسها المتنقلة تتبعها خادمتها الخاصة وحلاقتها ورجال الماكياج وأمينة الملابس .

وحدث مرة أن كانت جين هارلو تسير فى احدى طرقات هوليوود فهجم عليها شاب لاتعرفه وأمسك بيدها وأخذ يهزها بشوق وحرارة حتى كادت جين تصعق دهشة وخوفاً إذ اعتقدت أن الرجل مجنون بلا شك. وقبل أن تستغيث برجل البوليس وتطلب منه أن يخلصها من المجنون الممسك بيدها همس الرجل فى أذنها قائلا :

— اسمعى ! اننى فى مركز حرج جداً واحتاج لمساعدتك ! لقد كنت دائماً أفاخر أصدقائى فأقول لهم اننى أعرف جين هارلو معرفة شخصية وقد رأوك الآن تسيرين فى الطريق فاكتشفوا كذبى وأخذوا يسخرون منى ويتهموننى بالكذب والاحتيال ولذلك لم يسعنى إلا أن أتقدم منك وأسلم عليك .

ونظر الشاب إلى جين نظرة استعطاف استدرت حنانها . فلم يسعها وقد رأت أصدقاء الشاب ينظرون إلى كل مايحدث بانتباه ويتحفزون للسخرية من الشاب إذا كشفته وأظهرت أنها لاتعرفه . لم يسعها إلا أن تمثل دور صديقة الشاب فابتسمت له وردت تحيته بأحسن منها ثم أخذت تحدثه حديثاً ودياً وهى تسير إلى جانبه مسافة ليست بالقصيرة وأصدقاء الشاب يتبعونهما من بعيد .

ولما حان موعد افتراق جين عن هذا الصديق المفاجىء صاحت به هى على مسمع من أصدقائه :

— أرجو أن تحضر لزيارتى كل ماجئت إلى البلدة !

وعاد الشاب إلى أصدقائه مزهواً يفاخرهم ويقول انه يرجو أن يكونوا قد تأكدوا من أنه لايقول إلا الصدق !

تلك هى جين هارلو التى خسرتها السينما وهى فى ريعان شبابها !

### القبض على جريتا جاربو

أخبار جريتا جاربو كثيرة جداً فى هذه الأسابيع .. وآخر ماجاء من هذه الأخبار هو ماورد على لسان المحامى عن دافيد شراتر المخرج الألمانى الذى يعيش الآن فى سانتا مونيكا .

فقد قال المحامى إنه إذا لم تظهر جريتا

جاربو فى المحكمة عند نظر قضية الدين الذى يطالبها به شراتز فانه سوف يطلب من المحكمة القبض عليها .

وتنكر جريتا جاربو أنها قد استعارت أى مبلغ من المال من دافيد شراتز فى أى وقت من الأوقات حين كانت فى ألمانيا تحاول الوصول إلى الشهرة .

وقد تلقت جريتا جاربو أخيرا وساما ذهبيا قدمه اليها جلالة جوستاف الخامس ملك السويد ، وقد قلده إياها قنصل السويد فى لوس انجلس بمصور الشركة التى تعمل بها .

### جيبل الدبمقراطى

يقول كلارك جيبل إنه ليس من الضرورى بأى شكل من الأشكال أن يحيط الكوكب السينمائى نفسه بالمظاهر الجوفاء .

وعلى الرغم من أن جيبل يمتلك قصرا منيفا فى هوليوود فهو يعيش فى فندق ويتناول طعامه فى مشرب المصور . . . ولم يصنع لنفسه « بذلة » جديدة منذ عشرة شهور ...

وهو يعيش معيشة بسيطة منتظمة ويلبس كما يشاء ويذهب حيث يشاء . وكثيراً ما يشاهد وهو يقود سيارة عادية لا يزيد ثمنها فى السوق على ٣٠ جنيها ...

وإذا سأله أحد : لماذا يركب هذه السيارة أجابه :

ـ ولم لا ؟!

### بين التمثيل والحقيقة

يقوم الآن روبيرت تيلور وبربارا ستانويك بالتمثيل معا فى رواية جديدة عنوانها : « ده شغلى! » والذين يعرفون مابين بربارا وروبيرت من علاقة حبية يهتمون جدا بمراقبة الاثنين أثناء التمثيل مراقبة دقيقة حتى يتأكدوا فعلا من وجود هذه العلاقة الغرامية التى قد تنتهى بالزواج .

وأظرف مافى الموضوع أن المدير الفنى الذى يقوم باخراج الرواية وهو ويليام سيتر نظر إلى روبيرت تيلور لما جاء وقت تمثيل المشهد الغرامى الكبير بينه وبين بربارا ستانويك فى الرواية فقال له :

ـ أظنك لست فى حاجة لعمل ( بروفه ) لهذا المنظر !!

### الكواكب يطولون

لوحظ فى المدة الأخيرة ان قامة ممثلات السينما قد طالت عما كانت عليه من قبل .. وهذا يقضى بالطبع أن يطول الكواكب من الرجال تبعاً لطول النساء . ويقضى القانون فى هوليوود ، ونقصد قانون الغرام ، أن يكون الكواكب من الرجال أطول من الممثلة التى تقوم بدورها أمامه بوصات على الأقل .

وفى الماضى كانت عناية كبيرة تبذل عند اختيار الممثلة التى تقوم بالدور الأول أمام كوكب قصير القامة . وكان هذا هو الحال مع المرحوم رودلف فالنتينو الذى كان يمتاز بقامة قصيرة على الرغم من جماله فقد كان طوله لايتجاوز خمسة أقدام وثمانية بوصات .

والممثل جورج رافت ، الذى رشح فى وقت ما لكى يخلف رودلف فالنتينو ، يمتاز

هو الآخر بقامة قصيرة حتى لقد اضطر فى بعض الروايات إلى أن يضع فى قدميه أحذية ذات كعوب طويلة حتى تطيل من قامته قليلا ومنذ مدة قصيرة كانت كل فتاة تزيد قامتها على خمسة أقدام وأربع بوصات تعتبر غير صالحة للسينما . ولما كانت جريتا جاربو تبلغ من الطول خمسة أقدام وست بوصات فقد كان هذا من الاسباب التى قيل لها من أجلها فى وقت ما . . إنها لا تصلح للسينما !



### مجلس مديرية الشرقية

يعلن فى المناقصة العامة عن توريد لوزامه فى السنة المكتبية ١٩٣٧ – ١٩٣٨ كالآتى : —

١ — الكتب . والأدوات الدراسية . وأدوات النظافة . والأدوية والأثاثات الجاهزة . والأثاثات الخشبية اللازمة لمعاهد المجلس . وخامات الأشغال اللازمة لملجأ اليتيمات والمدارس الأولية والالزامية .

٢ — العدد والخامات اللازمة لأقسام : السروجية . والأحذية . والطباعة . والخيزران والفرش . والمكانس . والموسيقى النحاسية والوترية بملجأ الأيتام .

٣ — الملابس وخاماتها اللازمة لملجأى الايتام واليتيمات .

وجميع الكشوف والشروط والمواصفات فى مجموعة موجودة بديوان المجلس لمن يريد الاطلاع عليها أو طلبها فى نظير دفع ثمنها نقوداً أو باذن بريد وقدره سبعون مليما .

وترسل العطاءات برسم ( حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس ) داخل ظروف مقفلة ومختومة بالجمع الأحمر ويكتب على ظهر الظرف نوع العطاء المقدم بداخله . ويصحب العطاء بتأمين ابتدائى يوازى ٢ فى المائة من جملته . وقد تحدد يوم ١٠ يولية سنة ١٩٣٧ آخر ميعاد لقبول العطاءات وستفتح الظروف فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى له . والمجلس حر فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ذكر السبب .

١ — ٢ ٢٣٢٢



## وزارة الاشغال العمومية

### مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٣/٧/١٩٣٧ عن انشاء سور خرسانة مسلحة لمحطة الجلاوية مركز اخميم . ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٥٠ مليم أجر بريد — وذلك يومياً ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

٢—٢ ٢٣١٧

### وزارة الأشغال العمومية

### مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٦/٧/١٩٣٧ عن توريد صاج وخلافه للورش الاميرية ببولاق بمصر ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ مائة مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة .

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة .

٢ — ٢ ٢٢٩٩



# العقد المنفرط :

## قصة مصرية

### بقلم فجر

القصة المصرية التى يقدمها فجر فى هذا الاسبوع قصة حقيقية حدثت وقائعها منذ شهور فى بيت مما اصطلح الناس على تسميته .. بيت ذوات !

صاحت بهية بزوجها :

— لا ! لابد من الطلاق ! !

وقال أمين وقد تجهم وجهه وأخذ ينفث الدخان متصنعاً الهدوء :

— ياستى إسمعى ! لاذنب لى فيما حدث.. أؤكد لك .. أقسم لك . . ماذا تريدين أن أفعل أكثر من ذلك ؟

واستمرت الزوجه فى الصياح :

— كذب ! نفاق ! إنك تحبها . . أنت تقابلها باستمرار . . لقد كنت أنا مغفلة كبيرة . .

— بهية ! صدقى ما أقول لك ... اننى لا أحب سواك .. ليس بينى وبينها أى حب وأقسم لك على ذلك . . وعلى أننى لم انفرد بها فى يوم من الأيام إلا حين طلبت منى أنت بنفسك أن أذهب معها إلى السينما يوم كنت مصابة بالصداع فاعتذرت اليها وطلبت منى أن أذهب معها . . فهل هذا ذنبي أنا ؟!

— ولكنكما لم تذهبا إلى السينما فى ذلك اليوم !

— بل ذهبنا . . . وقد رأيت بنفسك الجزء الباقى من التذكرة على مكتبى فى الصباح التالى . .

— ليس هذا دليلا على ذهابكما ..

— إذن أين قضينا الوقت إذا كنا لم نذهب ؟

— هذا ما أرجو سماعه منك أنت إذا كنت تحرص على بقائى تحت سقف هذا المنزل بعد اليوم . . إما أن تخبرنى الحقيقة بتمامها . . فاكون على استعداد للعفو والنسيان وإما أن تتركنى أذهب فلن أعدم المأوى .. ولتذهب اليها بعد ذلك ولتستمتع بها كما تشاء ! !

— بهية ! فكرى قليلا . . لا تقضى على هنائى . . وعلى هنائك معاً . . لو أننى أحبها حقاً لتركتك غضبى . . لتركتك تذهبين وذهبت اليها كما تقولين . . ولما حرصت على إرضائك إلى هذا الحد ! أنت وحدك ...

وقام وهو يقول جملته الأخيرة يحاول عناقها وهو يعتقد انه سيختتم المشاجرة بهذه الوسيلة ولكنها أعرضت عنه وصاحت به :

— كفى . . ! كفى تمثيلا ورياء . أنت تحبها . لقد تأكدت من كل شىء . لم تذهبا إلى السينما مساء الثلاثاء الماضى يوم اعتذرت أنا . لقد ظل ( اللوج ) خاليا طوال الحفلة حتى لفت الانظار بسبب ازدحام الدار وعدم وجود أمكنة خالية بالمرة . لقد أخبرتنى صديقتى نعيمه هانم بذلك إذ أقلقها عدم ذهابى فى ذلك المساء بعد إن أخبرتها أننى ذاهبة لحضرت لكى تسأل عنى . ولما قالت لى أن لوجنا ظل خاليا طول الحفلة دهشت .. بل صعقت إذ تأكدت أنكما لم تذهبا .. وانكما ضحكتما على ذقنى .. وذكرت

بعد ذلك أننى سألتك أنت فى ذلك المساء بعد عودتك عن الرواية فقلت لى إنها مدهشة ! ومعنى ذلك أنكما قد ذهبتما أى أن حضرتك كنت تكذب علىّ .! وحدثتها هى بعد ذلك بالتليفون أسألها عن الرواية فأخذت هى الأخرى فى مدحها كأنها قد ذهبت ورأتها . تلك الخائنة الفاجرة ! وفى الصباح التالى كنت أضع يدى فى جيب سترتك التى أبدلتها لكى أعلقها لك على المشجب فعثرت على هذا العقد . عقدها ! عقد الفاسقة . هل تعرفه يابك ؟ !

كان صوت بهية قد ارتفع وهى تقذف بهذه الكلمات فى وجه زوجها قذفا حتى اضطر الرجل إلى اغلاق نافذة الحجرة وبابها حتى لا يسمعهما الخدم . وكانت مفاجأة العقد قاسية يسمعها للمرة الأولى . ! إذ لم يكن يعرف عنه شيئا بالمرة ولم يكن قد رآه أو أحس به فى جيبه . .

وكانت بهية قد قامت من مكانها هى الأخرى تحدثه عن العقد وفتحت صندوقا فى ركن من أركان الغرفة وأخرجت منه العقد وقذفت به على المائدة أمام زوجها فانقطع خيطه وتناثرت حباته !

وفيما هى تقول له كلمتها الأخيرة : « هل تعرفه يا بك ؟ . . » ارتمت على مقعدها تجهش بالبكاء واصابتها نوبة عصبية شديدة جعلتها ترتجف وقد ازرقت شفتاها وبردت أطرافها وأخذ العرق يتصبب على وجهها . وقام الزوج مضطربا وعاد بزجاجة من ماء الكلونيا يحاول أن يعيد زوجته إلى شعورها وهو يحدثها بود ويعتذر اليها برفق ...

ولما استعادت شيئا من قواها كانت تسمع له وهو إلى جانبها وقد أمسك بيدها ولكنها كانت لا تجيبه .

وظن هو أنها قد هدأت فأخذ يفكر فيما حدث واستعرض كيف كان ساذجا فرافق زينات صديقة زوجته إلى السينما بعد أن اعتذرت زوجته عن الذهاب ... وكيف أنه استسلم لها فى الطريق ... يخضع لتأثيرها ، ذلك التأثير الذى كانت تحاول أن تسلطه عليه منذ مدة فكان يتظاهر بأنه لا يفهم شيئا مما يرى منها أو يسمع .

ولم يعرف ما الذى جعله فى ذلك المساء وهى إلى جانبه فى السيارة ، يميل إلى مغازلتها ويلبى ما كانت تسعى اليه هى منذ زمان فاصطحبها إلى منزل أعد لمواعيد الغرام كان يملكه أحد أصدقائه ... ولكنه كان معروفا من خدمه . وكيف أنه قضى معها هناك الوقت بدلا من أن يقضيه فى السينما . . . وكيف أنه اتفق معها على كتمان كل شىء عن زوجته ... وعن زوجها هى الأخرى الأستاذ كامل ... وكان من أصدقائه !!

ودهش لحكاية العقد لأنه ذكر أنها فى ذلك المساء كانت تضع حول عنقها عقداً بالفعل وإنها خلعته أمامه لما دخلا إلى المنزل ولكنه لم يعرف ابدا أن العقد قد استقر فى جيبه هو !!

وأخيراً بعد أن وجد سره قد افتضح بهذا الشكل فكر فى أن خير الطرق لاصلاح الأمور هى الاعتراف لزوجته بما حدث فقد كان أعقل من أن يعرض حياته الزوجية للضياع بالعناد أو الوقوف فى وجهها وقد اكتشفت كل شىء ولمست خيانته ووضعت يدها على الدليل المادى عليها .

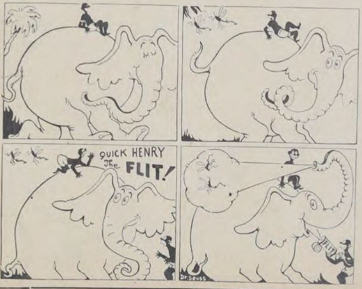
وكانت بهية قد أخذت تعود إلى رشدها وفتحت عينيها بعد ان أغلقتهما مدة طويلة فابتسم لها أمين ولكنها نظرت اليه فى هدوء وقالت له :

— طلقنى يا أمين . . واذهب [illegible] بالقللى

وانهمرت الدموع من عينيها [illegible] أمين بين ذراعيه وقبل يدها بحرارة وأخذ يطلب منها العفو بعد ان اعترف لها بكل شىء وأكد لها انه لا يحب سواها .




قصة بدون كلام



وعفت عنـه أخيراً . . ولكن بشروط وعد بتنفيذها والامتثال لهـا . . وظل إلى جانبها ذلك المساء بطولة . وكانها قد نست كل شيء فقامت تجمع حبـات العقد التى تناثرت فى الحجرة .

. . . . . . . . . . . . . .

فى اليوم التالى تحدثت بهية إلى صديقتها بالتليفون وتبادلت معها التحيـات ثم دعتها أخيراً إلى الحضور فى اليوم التالى لتناول الشاى عندها مع زوجها الاستاذ كامل . واعتذرت زينات بأن زوجهـا قد يكون منشغلا نظراً لأعماله الكثيرة فأخبرتها بهية بأنها سوف تتصل به بنفسها تليفونياً لدعوته .

وفى موعد الشاى اجتمع الأربعة حول المائدة . . فقد حضرت زينات مع زوجهـا بعد ان اتصلت به بهية ودعته بنفسها فلبى الدعوة شاكراً . وجلست بهية وإلى جانبها زوجها أمين وكان هو الوحيد الذى يبدو عليه شيء من القلق والاضطراب .

وأخذ الأربعة يتبادلون الأحاديث الودية وبعد ان انتهوا من شرب الفنجـال الأول أبرزت بهيـة العقد ولوحت به لصديقتهـا زينات وهى تقول لها :

ـ أظن أن هذا العقد يخصك يازينات .. أليس كذلك ؟

وبدا الاضطراب على وجه زينات . . . وشعرت بأن زوجها يحدجها بنظراته ولكن لم يسعها الانـكار فقالت :

ـ نعم هو عقدى ... أين عثرت عليه ؟

فقالت بهيه :

ـ لقد وجدته فى جيب سترة زوجى ..

واستدركت زينات فقالت :

ـ لابد أن سقط منى يوم ذهبت معه للسينما .. فالتقطه هو .

وهنا صاحت بهـا بهيه وهى تلقى لها العقد على المائدة فتتناثر حباته من جديد :

ـ كلا يا هانم . . . لقد سقط فى جيبه يوم ذهبت معه إلى ملتقى الغرام لا إلى السينما .

وحاولت زينات أن تنكر ووقف زوجها يستفسر وقد احمر وجهه غضبا . ونظرت بهية إلى زوجها نظرة قوية وقالت له :

ـ أمين .. أليس ما أقول صحيحا ؟

وطأطأ أمين برأسه إلى الأرض وقال :

ـ نعم ! صحيـح ...!

وكان رده هذا جزءا من الثمن الذى دفعه فى سبيل الحصول على عفو زوجته !

وخرج الأستاذ كامل يتقدم زوجته وهى دامعة العين وبعـد أسبوع واحد غادرها .. إلى أوربا !

لم يبر أمين بوعده لزوجته بهية بعد كل ما حدث . . فقد قابل زينات بعد أن سافر زوجها إلى الخارج . . . وأخذ يوضح لها كل ماحدث محاولا التنصل من التبعة ... وقال لها :

ـ لو لم تجد العقد فى جيبى لأمكن الانكار وتسوية كل شيء . . . ولـكننى لا أعرف كيف وصل هذا العقد إلى جيبى ؟!

ونظرت اليه زينات مبتسمة وقالت له :

ـ أنا الذى وضعته فى جيبك يا أمين !

وفغر أمين فاه دهشة وقال لها :

ـ أنت . . . كيف . . . ولماذا . . . هل تعمدت ؟

فقالت له :

ـ نعم ! لقد وضعته عمدا ... حتى تراه زوجتك .. وتطلقك فتكون لى وحدى .. لأننى أحبك ! ولـكن . . . . !

« فجر »

فى يوم الاربعاء الموافق ١٤ يوليو سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر قنا بشارع الجميل وفى يوم ١٥ منه بسوق بندر قنا سيباع حمار موضح اوصافه بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد عبد الرحمن بقنا بشارع الجميل نفاذا لامر التقدير الصادر فى القضية ن٤٦٦٢ سنة ١٩٣٧ جزئيـة قنا كطلب مجلع افندى قديمى الخبير المقيم بمصر شارع جعفر ن ٨ بالظاهر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

فى يوم الخميس ٢٤ يونيه سنة ٩٣٧ بناحية تلت وسوقها للساعة ٦ صباحا إذا لزم الحال سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ومحصول ٢٢ط مزروعه قمح مبين مقدارها بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنيه ن٤٤٩ سـنة ٩٣٧ الفشن ملك محمد حسين خليفه وست الناس بنت زايد أبو زيد عن نفسها وبصفتها من تلت مركز الفشن كطلب الست سنيه محمد يوسف من تلت

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

فى يوم ٢٦ يونيه سـنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بالكلح غرب بكلح الجبل والايام التاليه إذا دعت الحال سيباع ٣ أرادب قمح وبقره حمرا ملك عبد العال احمد حماد من الكلح غرب نفاذاً للحكم ن ١٩٧ سنة ٩٣٧ ادفو كطلب ابراهيم على عبد اللطيف من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

فى يوم الاربع ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية سلاجه تبع القنانة والايام التالية إذا لزم الحال سيباع محصول الزراعة الموضح بمحضر الحجز ملك توفيق حسن احمد سليمان واحمد حسن احمد سليمان المزارعين من الناحية كطلب عزيز بطرس التـاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ١١٣٥ سنة ٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

فى يوم الاربعاء ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٧ السـاعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بشارعى سـعد زغلول والوفائيه قسم ثانى بورسعيد سيباع منقولات مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ يوسف امام امام المقيم ببورسعيد نفـاذا للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية فى القضية المدنيـة ن ١١٠٥ سـنة ١٩٣٧ كطلب الريس على سعود المقاول ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

فى يوم الاربع ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بنجع اللفات تبع الزوايده مركز قوص وإن لم يتم فيكون بنقاده يوم السبت ٢٦ منه سيباع أردبين قمح بلدى نظيف ضمن قمح آخر ملك حميدعبد المولى شحات من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥١٧ سنة ٩٣٧ كطلب طه على عبد الحق من الهديات تبع طوخ مركز قوص

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

فى يوم الاربعاء ٢٣ يونية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية شبرامنت مركز الجيزة

وفى يوم الثلاثاء ٢٩ منه بسوق الجيزة سيباع جاموسة سودة ملك سيد احمد دويدار من الناحية المذكورة نفاذاً لحكم محكمة الجيزة الاهليـة فى القضية المدنية ن ١٦٢ سـنة ١٩٣٧ كطلب ابراهيم محمد بيومى من ناحية أبو النمرس جيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

فى يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بمصر بالقللى بشارع القنطرة ن ٣٢ قسم الازبكية سـيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك على محمد عيد بمصر بالقللى بشارع القنطرة ن ٣٢ كطلب الشيخ محمد احمد محمد منصور من كفر حجازى مركز شبين الكوم نفاذاً للحكم المدنى ن ٩٠١ سنة ٩٣٧ محكمة شبين الكوم الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

فى يوم السبت ٣ يوليوسنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع اسبتالية اليونان ن٢ باسكندرية قسم العطارين سيباع مكتبين وماكينة تصوير وسبعة كراسى خيزران وترابيزه خشب وكنبه مكسوه فى القضيه ن٢٤٧٩ سنة ٩٣٧ عطارين ون٢٥٩ سنة ٩٣٧ ملك ياقوت افندى عبدالنبى كطلب محمد افندى محمد على

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

فى يوم الثلاثاء ٢٩ يونيه سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية الشنانيه

سـيباع جرن قمح محصول ثلث فدان يقدر ما ينتج منه اردبين قمح وحمـل تبن ملك جيد تادرس من الشنانيه نفاذا للحكم ن ٨١٧ سنة ١٩٣٧ مدنى ابو تيج كطلب محمد حسن عامر من الشنانيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

# آخر ساعة المصورة



## يقينا ... تنازل !

يقال إن فى النية انشاء منصب وكيل وزارة برلمانى للسودان

( الدكتور محجوب ) : معلهش يا سيدى ... مادام المسألة خدمة وطنية ... اتواضع واتنازل واقبل هذا المنصب الصغير !

مطبعة آخر ساعة